விவேகபோதினி

"எப்பொருளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்
மெய்ப்பொருள்காண்ப தறிவு."—திருவள்ளுவர்

தொகுதி IX { நள௵ ஆவணி௴ : 1916-௵ செப்டம்பர்௴ } பகுதி 3

சிந்தனை மொழிகள்

STRAY THOUGHTS

அலைகளெல்லாம் ஓயாமல் தம்மையாக்கியோனை, குதித்துக் கூத்தாடி வாயெடுத்து வாழ்த்துகின்றன. இரவு முழுவதும் நக்ஷத்திரங்கள் தவறாமல் அவன் பெருமையை யளந்துகொண் டிருக்கின்றன. காலை முதல் மாலைவரை கெடுதவறாமல் சூரியன் அப்பெரியோனது பொலிவை விளக்கி வாழ்த்துகின்றான். ஓய்வில்லாமல் நாள் தவறாது அவனிட்ட ஆணையைப் பிசகாது வானசோதியர் எவரும் நடத்துகின்றனர். நாமு மவற்றை எல்லாம் கண்டும் தூண்போல் கவனியாமல், அவற்றின் பொருளைக் கருதாது, ஊண், உறக்கம், மயக்கம் என்னும் முக்காற் பலகையில் வீற்றிருந்து, மனத்தை மந்தியாக்கிச் சிந்தையழிந்து காலத்தைக் கரியாக்கி நமது பாபத்தைப் போராக்குகிறோம். மனத்தை ஜயித்து ஒரே நிலையில் விளங்கத் தூங்காமற் றூங்கிச் சுகம்பெரு நாள் எந்நாளோ?

***

பல கிளை நதிகள் ஒரே நதியில் விழுகின்றன. பல பெரு நதிகள் ஒரே கடலில் பாய்கின்றன. பல வழிகள் ஒரே ஊரில் சேர்கின்றன. பல மணிகள் ஒரே நூலில் நுழைகின்றன. பல ஜீவராசிகளுள் உள்ள ஆத்மாக்களும் அப்படியே ஒரே பொருளைச் சேர்கின்றன.

***

நாஸ்திகன் ஒருவன், எங்கு சென்றாலும் கடவுளென்பதே கிடையாது என்று விதண்டாவாதம் செய்துவந்தான். ஒருநாள், அவன் கால்நடையாகப்பிரயாணஞ்செய்தபொழுது, வழியில் இளைப்பாற ஆலமரத்தின் கீழ்ப் படுத்தான். அப்பொழுது ஒரு ஆலம்பழம் அவன் கண்மேல் விழுந்தது. அது விழுந்த வலியைப் பொறுக்கமுடியாது, அவன் "இப் பழத்திற்கு இவ்வளவு துன்பஞ் செய்யும் சக்தி எங்கிருந்து வந்தது? அதற்கு அவ் விசையைக் கொடுத்ததெவன்?" எனப் பல விதமாராய்ந்து தன் கருத்தாலெல்லாமெண்ணியும் ஒரு சரியான முடிவைப் பெறாமல் "இவ்வாறு வலியைக் கொடுக்க ஆதிகாரணமான பொருளைக் கடவுளென்று பிறர் கூறுகின்றனர் போலும்!" என்று எண்ணிக் கொண்டே எழுந்து வெளிச்சென்றான்.

***

பாற்கடலில் மந்தரமலையை நட்டு அதைத் தூளெழும்படிக் கடைந்தபோதும், அமுதத்தையே அது தேவர்க்குக் கொடுத்தது. பெரியோர்களும், தம்மை யிகழ்ந்து தொந்தரை செய்பவராயினும், அவரிடம் பகைகொள்ளார்; அவர்க்கும் நன்மைசெய்வர். அன்பு, பகை என்பதில்லாமல் ஒரே தன்மையாக விளங்குவதே பெரியோர் வழி.

***

ஆற்றுநீர்க்காலால்வரும் நீரைக்கொண்டு வயலிற் பாய்ச்சுவர். அவ்வாற்றிலிருக்கு நீரில் ஸ்நானஞ் செய்வர். மற்றந்நீரையே மனைக் கெடுத்துப்போய்ப் பானஞ்செய்வர். ஆக, ஒரே இடத்திலிருக்கும் நீர் பலவிதமாகக் கொண்டாடப்படுகிறது; அவ்வாறு கொண்டாடப்படுதலையும் எல்லாரும் அறிகிறார்கள். கடவுளும் அவ்விதமே கொண்டாடப்படுவது மாத்திரம் ஸமரஸமாக யாவராலும் பாவிக்கப்படுவதில்லை. கடவுளின் தன்மைக்கேற்ப

வேறுவிதங் கொண்டாடப்படும் கடவுளர் யாவரும், எல்லாம் வல்ல இறைவனது ஒருருவமே என்றும், பலராலும் தமக்கே சொந்தமாகக் கொண்டாடப்படும் கடவுளெல்லாமொன்றே என்றும் நமக்கு ஞான மாத்திரம் வருவதேயில்லை. அவ்வாறில்லாதிருப்பதாகக் கருதுவது நமது புத்தியின் பேதத்தாலே யன்றி, வேறு உண்மை பேதத்தாலல்ல.

***

இனிக்கப் பேசுவதென்றால் எல்லார்க்கு முடியும். ஆனால் சொல்லியவண்ணம் எல்லாஞ் செய்வது அபூர்வம். முன் இங்கிலண்ட் தீவில் ஸாம்யுவல் ஜான்ஸன் என்னும் பெரும் பண்டித சிகாமணி யிருந்தார். அவர் இங்கிலீஷ்ப் பதங்களைச் சேர்த்து ஒரு அகராதி செய்யப் பாரிப்பிரயத்தனஞ் செய்தார். அவரோ ஏழ்மையின் தலையிற் குடியிருந்தார்; ஒரு மஹாப்ரபுவை அண்டி அவரது உதவியைக் கொண்டு அகராதிக் குயிர்கொடுக்க எண்ணினார். அவர் வீட்டைப் பலநாள் தேடிச்சென்றார். ஆனால் உள்யாராவது விட்டால்தானே! பலநாள் நடந்து, அவர் காலும் மனமும் தேய்ந்துகொண்டே இருந்தன. ஆயினும், தான் எடுத்த பிரயத்தனத்தைக் கைசோரவிடாது வெகு கஷ்டத்துடன் செய்து முடித்தார். பிரபுவாள் அப்பொழுது ஜான்ஸனாரைக் கவனிக்கத் தலை நிமிர்ந்தார். ஆனால் பண்டித சிகாமணியார் "நான் ஆதரவு விரும்பிய நாளில் கவனிப்பாரற்றிருந்தேன். கவனிக்கு நிலைக்கு நானே முந்தியதும் தமது ஆதரவு எனக்கு ஆவச்யகமில்லை. இப்பொழுதிருக்கு மன்பு முன்னமே இருந்திருக்குமாயின் நான் உமக் கெவ்வளவோ கடமைப்பட்டிருப்பேன்" எனப் பதிலெழுதியனுப்பினார். அவ்விதம் கஷ்டகாலங்களில் கவனியாது, தமது விடாமுயற்சியால் முந்தி முன்னிலைக்கு வந்தவரைக் கவனிப்பார்போலக் காட்டி அவர் முந்தியதற்குத் தாமாதரவானதாக மதிக்கும் படிக்குச் சில பணம் பெருத்தவர் நடப்பர். அவர் மனோநிலை வழி திராசுகோல் போல நடுநிலைவிட் டசையாததல்லவா!

***

நாய் காவலிருந்தும், திருடர் வந்தபோது குரைக்காதிருக்க, தனது எஜமானிடம் கொண்ட பக்தியால் தன் பெருங்குரலை எடுத்துக் கழுதை கத்தி என்ன ஸுகம் பெற்றது? தடியால் அடிமேலடிபட்டது. ஆகையால் நாம் நமது காரியங்களைவிட்டுப் பிறரது காரியங்களில் தலையிடுவது கஷ்டத்திற்கே ஆளாக்கும்.

***

நாடகக் கொட்டகையில் நந்தன் வேஷம் போட்டாடினவன் வெகு நன்றாக ஆடினான் என்று கொண்டாடினார்கள். அவன் ஜனங்களை ரஸிக்கச் செய்யவென்று தன் மனத்தை அவர் மனத்துக்கியைய ஆள்வதினால் அப்புகழ் பெற்றான். ஆனால் தன் மனத்தையே ரஸிக்க அவ்வாறு ஒழுகுவானானால், தானே நந்தன் நிலையை அடைவானல்லவா? தன் மனத்திற்கு ஐயமற உண்மை ஸுகமுண்டாக்க உழைத்திடுவானானால் எல்லார் மனமும் தாமே அவனிடம் அன்பு கொள்ளுமல்லவா? அப்போதவன் மனம் வெளிவேஷம்போடும் கூத்திற் செல்லாதன்றோ? அவன் நாட்டம் அப்பொழுது உள்ளேதான் நாடும். மனங்குவிந்தால், அதில் விளங்கும் அறிவு எல்லா மனத்திலும் ஐயமற விளங்குவதால் யாவர் மனமும், தன்னினஞ் சேர்வதுபோல், காந்தத்தால் இழுக்கப்படும் உருக்குபோல் அவன் மனத்தை நாடிக் கொண்டாடுகிறது.

***

அமெரிக்காக் கண்டத்தில் பிரான்க்லின் என்னும் நிபுணர் ஒருவரிருந்தார். அவர் சிறிய நாளில் துஷ்டகுணங்களை ஒவ்வொன்றாக ஒழிக்க நன்கு அப்யஸித்தவர். ஒவ்வொரு வாரமும் ஒவ்வொரு துர்குணத்தை விடமுயன்றார். ஆனால் விட்டதை மற்றும் பற்றுவதென்பதே வழக்கம் கிடையாது. இவ்வாறு தமது நடத்தையை ஒழுங்குபடுத்தியும், ஐம்புலன்களை ஒடுக்கியும் வந்ததனால் அவர் கடைசியில் ஞானியராகிச் சிறந்து விளங்கினார். நாமும் அவர் போல் நமது பழக்க வழக்கங்களைச் செம்மைப்படுத்திச் சிறப்புற ஐம்புலன்களை அடக்குவது இழுக்காகாது.

விவேக போதினி

தொகுதி. 9] நள ஹு ஆவணிமீ [பகுதி. 3

வர்ணாச்ரமம்

VARNASRAMA

முன் எடுத்து விஸ்தரித்துள்ள ஸ்வகர்மாக்களுக்கு முக்ய ஆதாரமாக உள்ளது வர்ணாச்ரமம் என்பது முன்னரே குறிப்பாகக் காட்டப்பட்டது. இங்கு அந்த வர்ணாச்ரமத்தின் தன்மையை ஆழ்ந்து ஆராயப் புகுவோம்.

வர்ணம் என்ற சொல்லுக்கு ஸாதாரணமாக நிறம் என்ற பொருள் உண்டு. இதைக் கொண்டே அவஸரப்பட்டு மேனாட்டைச் சேர்ந்து, நம்ம நாட்டைச் சேர்ந்துள்ள நம் மதவிஷயஆராய்ச்சி செய்வோர் “வர்ணபேதமாகிய ஜாதிபேதம் நிறத்தையே பொருத்தது; ஆகவே ப்ராஹ்மண, க்ஷத்ரிய, வைச்ய, சூத்ர ஜாதிகளைச் சேர்ந்தவரெனப்படுவோர் முறையே வெளுப்பு, சிவப்பு, மாநிறம், கறுப்பு ஆகிய நிறத்துடனிருப்பர். இந்த நிறத்தைத் தவிர வேறு ஜாதிபேதம் இல்லை” என்பர். இவர்களால், ப்ராஹ்மணாதி ஜாதிகளில் காணப்படும் நிறக்கலப்பிற்குத் தகுந்த முகாந்திரம் கூறமுடியாது. ஆபாஸமான வர்ணக்கலப்பான பாபத்தையோ அல்லது கலப்பு வர்ணமுடையவர் அந்தந்த ஜாதியில் தாழ்ந்தவர் என்றோ கொடுமையாகத்தான் இவர்கள் கூறவேண்டி வரும். வர்ணம் என்பதற்கு ஜாதி என்றும் ஒரு பொருள் உண்டு. இவ்விருவகைப் பொருளுக்கும் ஒருவாறான பொருத்தமும் உண்டு. உலகிலுள்ள வஸ்துக்கள் எல்லாம் மனதில் தெளிவை உண்டாக்குவன, சுறுசுறுப்பை உண்டாக்குவன, மயக்கம் உண்டாக்குவன என்றும், மனங்களே தெளிவாயும், சுறுசுறுப்பாயும், மயக்கமுடையனவாயும் ஸமய பேதங்களுக்கு ஏற்பத் தோன்றும் என்றும் எல்லோருக்கும் தெரிந்திருக்கும். உலகில் உள்ள எவ்வித அறிபடு பொருளையும் அறிவுப் பொருளையும் இம்மூன்றன் கூட்டத்துள் அடங்கிய கலப்பில் பகுத்துக் காட்டிவிடலாம். இவைகளாக விளங்க மூலகாரணமாக உள்ளதற்குச் சாஸ்திரங்களில் குணங்கள் என்று பெயர். இப்பெயருக்கும், வஸ்துக்களின் குணங்கள் என்ற சொல்லுக்கும் மிக்க வேற்றுமை உண்டு. இங்கு கூறப்படும் குணங்கள், மனதைமாற்றும் காரணப்பொருள்கள்; ஸாதாரண குணங்கள் வஸ்துவுடன் இணைபிரியாது இந்திரியங்களால் உணரப்படும் தன்மைகள். இந்த முக்குணங்களுக்கு முறையே ஸத்வம் (தெளிவு), ரஜஸ் (பரபரப்பு), தமஸ் (மயக்கம்) என்று பெயர். இவைகளின் தன்மையையும், கலப்பு விசேஷங்களையும், பின்னர் ஞானயோகத்தைப் பற்றி விஸ்தரிக்குங்கால் எடுத்து விளக்குவோம். இங்கு இவைகளின் தன்மையை ஒருவாறு எடுத்து அலங்காரவழி காட்ட நிறங்களில் வெளுப்பை ஸத்வத்திற்கு நிகர் என்றும், சிவப்பை ரஜஸ்ஸிற்கு நிகர் என்றும், கறுப்பைத் தமஸிற்கு நிகரென்றும் சாஸ்திரங்கள் கூறுவதுண்டு. இந்தப் பரிபாஷையை அறியாதுதான் முற்கூறிய ஆராய்ச்சிச் சூரர்கள் வர்ண விஷயப் பொருள்களில் உபமானத்தை உபமேயமாகவே கொண்டு மதிமோசம் போனது. சாஸ்திரங்களிலோ வர்ணங்களால் விளக்கப்படும் இக்குண ஏற்றத்தாழ்வுக்கு ஏற்ப வைதிக ஜீவர் பிறப்பில் ஏற்படும் வகுப்புப் பேதத்திற்கு வர்ணம் என்ற பெயர் இடப்பட்டுள்ளது. ஆதலால் பிறவியில் வைதிகர்களுக்கு ஏற்படும் ஜாதிபேதம் என்பதுதான் வர்ணம் என்ற பதத்தின் பொருள்.

இந்த வர்ணபேதம் குணபேதத்தால் எப்படி ஏற்படுகிறது என்பதை இனி விவரிப்போம். தாமஸ குணம் மயக்க நிலையுடன் சேர்ந்ததாதலால், அக்குண ஏற்றமுடைய

வர் தாமாக ஒருவிதத் தொழிலேயும் தம் சிறப்பு நோக்கிச் செய்யாது வெளி விஷயச் சிறப்பில் மாத்திரம் ஈடுபட்டுத் தொழிற்படு வர். வெளிவிஷயங்கள் வெறுப்பை உண் டாக்குபவையாயின், அவை எவ்வளவுதான் நன்மை பயப்பனவாயினும், அவைகளு டன் ஸம்பந்தப்பட்டுத் தொழிற்பட இவர் களுக்கு மனம் வராது. இவ்வாறு தாமே தொழிற்பட்டு நிற்க இயலாது, எடுப்பார் கைப்பிள்ளை போல, வெளி விஷயங்களை மாத்திரம் பொருத்துத் தொழிற்படும் தன் மைமேலிட்டுள்ள ஜாதி சூத்ரவர்ணம் எனப் பகுக்கப்பட்டுநிற்கும். இப்படியே ராஜஸ தாம ஸக்கலப்பு ஏற்றமாக உள்ள வகுப்பு, வைதி கர்களிடம் தாமாகவே தொழிற்படும் தன் மையோடும், எப்பொழுதும் தம் நயம் கரு தித் தொழிற்படும் தன்மையோடும் காணப் படும். இந்த வைச்ய நிலையில், தொழிற்படு வோன் திறம் சற்று வெளியாகும். ஸத்வ ரஜஸ்கலப்பு ஏற்றமாகவுள்ள வகுப்பாரான வைதிகர்களுக்கு நன்மைபுரியத் தொழிற் படும் ஆற்றலோடு பெரும்பாலும் தம் நன் மையை ஒதுக்கி வைதிக முறைப்படி பிறர் நன்மையைப் பகுத்தறிந்து தொழிற்பட்டுத் திருப்தி அடையும் ஆற்றல் உண்டாகும். இந்த க்ஷத்ரிய நிலையில் தொழிற்படுவோன் தன்மை நன்ருக வெளிப்படினும், அவன் உண்மையான நிலை ரஜஸ்ஸால் ஏற்படும் பர பரப்பால் நன்ருக விளங்காது. ஸத்வம் ஏற் றமாகவுள்ள வைதிகர்களுக்கோ முன்ன வர்கள் ஆற்றலுடன் வைதிகவழியேநன்மை புரிய வேண்டும் என்ற ஸ்ப்ருகையும் (முன் ஆவலும்), நன்மைபுரிந்த பின்னர்இவ்வளவு செய்துவிட்டோம் என்ற உத்வேகமும் (கர் வாதிகளும்), இல்லாது தகுந்த தருணங்களை அனுதரவு செய்யாது வைதிக வழிப்படி ஸ்வ கர்மாக்களைச்செய்துதீர்க்கும் ஆற்றல்காணப் படும். இந்நிலைகளிலெல்லாம் தமது செய லற்ற உண்மை நிலையான ஈச்வரன் நிலை இவர்கள் மனதில் மாருது குடிகொண்டிருக் கும். இந்த ப்ராஹ்மண நிலையில் தொழில் செய்பவன்போலக் காணப்படுபவனுக்கும் நடைபெறும் தொழிலுக்கும் யாதொரு பொ ருத்தமும் இல்லையென்பது நன்கு விளங்குவ தாகிய தொழிலில் தொழிலற்றவனைக் கா ணுவதான கர்மாவில் அகர்மாவைப் பார்க் கும் தன்மை ஏற்படும்.

இதுவரையிலும் கூறியதிலிருந்து காட் டப்பட்ட தன்மைகள் நான்கும், நான்கு வர்ணங்களிலும் தனித்தனிக் காணப்படும். மற்றவர்ணங்களில் அவை இரா என்றுகு தர்க்கம் செய்வதாகாது. இங்குகாட்டப்பட்ட நான்கு தன்மைகளும் நான்கிலும் உண்டு. ஆனல் ஒவ்வொன்றே ஏற்றமாக இருக்கும். இன்னும் ஆராய்ந்து பார்க்கின்,சூத்ரன் தன் மையால் அந்தஜாதியில் ஏற்படக்கூடிய நற் குணங்களாகியஅமைதிஅடக்கங்கள் வைச்ய ஜாதியிலும், இவ்விரு ஜாதியால் ஏற்படக் கூடிய அமைதி அடக்க லௌகிக ஸாமர்த் யாதிகள் க்ஷத்ரியஜாதியிலும், இம்மூன்று ஜாதிகளில் ஏற்படக்கூடிய பிறரை அடக்கி நன்மைவிளைய நடத்தலுடன் சேர்ந்த முற் கூறிய நற்குணங்கள் ப்ராஹ்மண ஜாதியி லும், இயற்கைக் குணமாகவும் அமைந்து காணப்படும். அதாவது, தாழ்ந்த ஜாதியின் சிறப்பு, மேல் ஜாதியின் இயற்கை குணமாக வே இருக்கும் என்பதுதான்.

இங்கு கூறப்பட்டுள்ள வர்ண பேதம் உலகிலுள்ள மானிடர்கள் எல்லோருக்கும் பொருந்தாதோ என்ற சங்கை இப்பொழுது ஏற்படலாம். இதற்குப் பொதுவாக ஒருவித ஸமாதானம் கூறிவிடலாம். வைதிகர்கள் ஒழிந்த மற்றைய மானிடர்கள் தமது மதத் திற்கு மூல ஆதாரம் என்று கூறும் நூல் களில் இந்த ஜாதி பேதமும் இதன் காரண மும் எடுத்துக் காட்டப்படாததால் இவை அவர்களுக்குப் பொருந்தா என்பதே. இதை ஆழ்ந்து விசாரித்தால் வைதிகம் ஒழிந்தமற் றைய மதங்களில் மனதைச் சுத்தப்படுத் தக்கூடிய தொழில்கள் சில உள என்ற உணர்வே காணப்படவில்லை. மனதை,அவர் கள் மதவிஷய எண்ணம் நம்பிக்கைகளால் மாத்திரம் சீர்படுத்தவேண்டுமே ஒழிய எத் தனைவித வெளிக் கர்மாக்களாலும் அதை அணுகவே முடியாது என்பது அவர்கள் கொள்கை. இதுபற்றித் தேஹத்திற்கும் மனத்திற்கும் உள்ள பொருத்தத்தை நன்கு மதித்து ஏற்படக்கூடிய மனதை நல்வழிப் படுத்தும் தேஹத் தொழில்களையே ஆதார மாகக் கொண்டுள்ள வர்ணபேதம் அவர்க

ளிடம் இருக்க நியாயமேயில்லை. நமது வர்ண பேத நுட்பத்தை எடுத்து அவர்களிடம் கூறப் புகுந்தாலும், தேஹத் தொழில்களால் மனதைத் தாக்கமுடியும் என்ற மூலக்கொள்கையே அவர்கள் மனதில் ஏறுது. இதுபற்றியே அவர்கள் தேஹ விஷயத்தையும் மனோ விஷயத்தையும் வரம்புகட்டிப் பிரித்துவிட அவர் மதக்கொள்கைகள் எல்லாம் நடத்தையை நேரிடத்தாக்காத வெறும் மனக்கொதிப்பாகவும், அவர்கள் தேஹத் தொழில்கள் எல்லாம் இவ்வுலக ஸுகத்தையே நோக்கி ஏற்படக்கூடிய ஸாரமற்ற வ்யாபாரம் போட்டி முதலியவைகளைப் பொறுத்தனவான வெறும் லௌகிகத் தொழில்களாகவும் ஏற்பட்டுள்ளன. இவ்விரண்டையும் பொருத்தி தேஹச் சிறப்பை ஓங்கி வளரச்செய்யும் ஆற்றலில்லா வெளி மதத்தவர்களிடம் இந்த ஒழுங்கையே ஆதாரமாகவுடைய ஜாதி எவ்வளவு பொதுவாயினும் இருக்க இடமேயில்லை.

நம்முள் நுட்ப புத்தியுடைய குதர்க்கிகள் சிலர் 'வர்ணபேதம் மனதின் தன்மையைப் பொருத்தது போலவே காணப்படுவதால் அது தனித்தனி வகுப்பாரை ஒட்டிப் பிறவியில் அமைந்து, பிறவி மாத்திரத்தில் இறங்கி வருவதாக இருப்பானேன்? எந்த மனிதனுக்கு எந்தத் தன்மை எப்பொழுது ஓங்குமோ அவன் அவ்வகுப்பைச் சேர்ந்தவனாக இருப்பன் என்பதே வேதத்தின் கருத்து என்னலாகாதா? அதைவிட்டு ப்ராஹ்மணாதி வர்ணங்கள் தனி ஜாதிக்கூட்டம் என்று கொள்ளுவானேன்?' என்பர். இப்படிப் பொதுவாக இவைகளை மானிடர் தன்மை எனக்கொண்டால் முன்னர் எடுத்துக் காட்டப்பட்ட குற்றம் முதலில் ஏற்படும். இந்த ஒழுங்கு இல்லாதவர்களாகிய வேதத்திற்கு வெளிப்பட்ட மற்றைய மதத்தவர்களிடம் இதை வீணே ஏற்றிக் குதர்க்கம் செய்ய வேண்டிவரும். மேலும் 'குணவேற்றுமைக் கலப்பால் ஜாதி வகுப்புப் பிறவி மாத்திரமே ஏற்படுகிறது: அப்படி ஏற்படும் வகுப்பில் சேர்ந்தவர் இன்ன தர்மங்களைப் பின்பற்ற வேண்டும்' என்று வேதம் வெளிப்படையாகச் சுருக்கிக் காட்டியுள்ளது. ஸ்மிருதிகள் இவைகளையே விஸ்தாரமாகவும் விளக்கமாகவும் எடுத்தாளுகின்றன. இது பற்றியே வர்ணபேத ஆதாரமான குண பேதக் கலப்பு எவ்வளவு பொதுவாயினும் வெறும் தன்மை மாறுபாடு விஷயமே ஒழிய, பிறவி ஜாதிக்கூட்ட வகுப்பு அல்ல என்று கொள்ள இடமேயில்லை. இங்கு காட்டியபடி குதர்க்கம் தொடங்குபவர் மேனாட்டார் குதர்க்கப்படி 'வர்ணபேதம் வேதத்தில் இல்லை, ஸ்மிருதியில் ப்ராஹ்மணர்கள் தமது பிழைப்பிற்காகக் கட்டிவிட்ட வெறும் புளுகு' என்று வற்புறுத்தப் புகுவர். வர்ணபேதம் வேதத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளது என்பதைத்தகுந்த வேதமேற்கோள்களால் வர்ணாச்ரம தர்மம் என்ற பத்திரிகையில் வெகு விஸ்தாரமாகக் காட்டப்படுகிறது. ஆகவே இவைகளைக்கொண்டு, ஜாதி பேதம் வேதத்தில் நன்றாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. அது இன்றுவரையில் பிற வழியிலேயே காப்பாற்றப்பட்டு வந்துள்ளது என்பதை நன்குணர்ந்து வர்ண பேதம் மானிடர்களுக்குப் பொதுவான மனத்தன்மையே யல்ல; வைதிகர்களுள் ஏற்பட்ட பிறவி வகுப்புக் கூட்டம் என்றே தெளியவேண்டும். தமது ஸுகஸௌகரியங்களைக் கருதி இந்த வைதிகக் கொள்கைக்கு விரோதமாகக் கொள்கை கொள்பவர், வேதத்தில் இதற்காதாரமே இல்லையென்று நிலை நிறுத்தச் செய்யும் முயற்சி எல்லாம் வீண் விழலுக்கிறைத்த நீர் தான் என்பதை நன்றாக உணர்ந்து, அவர்கள் யுக்திவாதம் போன்ற மொழிகளில் ஈடுபட்டுத் தத்தளிக்கவே கூடாது.

'வர்ண மாற்றம், தகுந்தவர் விஷயத்தில் ஒரே பிறவியில் ஏற்படலாம் எனப் புராணங்கள் கூறும். இதே இந்த ஒழுங்குப் பிறவியை மாத்திரம் பொருத்ததல்ல என்பதைக் காட்டும்' என்பர் முற்கூறிய குதர்க்கிகள். இதற்கு, விச்வாமித்ரர் க்ஷத்ரியராகப் பிறந்து ப்ராஹ்மணரானதை உதாரணமாகக் காட்டுவர். இது முற்றும் தவறு. விச்வாமித்ரர் க்ஷத்ரியத் தாய்க்கு, ப்ராஹ்மணர் தபோவேகச் சருவால் விசித்ரமாக உண்டானவர். ஆகவே, அவ பிறவியில் க்ஷத்ரியத் தன்மையால்மூடப்பட்ட ப்ராஹ்மணர். இதனால்தான் அவர், பின்னர் ப்ராஹ்மணராகிவிட முடிந்தது. க்ஷத்ரியத் தகப்பனுக்கே

பிறந்தவரானல் இவரால் இவ்வாறு செய்ய முடிந்திராது. ஆதலால் வர்ணபேதம் பிறவியையே பொருத்தது.

இக்காலத்தில் இந்த வர்ண ஒழுங்கைப் பற்றி வேறு ஒரு அபிப்ராயமும் பலமாக ஏற்பட்டுள்ளது. அது, 'இந்தவர்ண ஒழுங்கு ஸமூகவாழ்க்கையில் பொதுநன்மைக்காகப் பலர் சேர்ந்து தொழில்களைத் தம்முள் பிரிந்து ஸரிவர எளிதில் செய்வதற்கே ஏற்பட்டுள்ளது. எல்லோராலும் எல்லாத் தொழில்களைச் செய்யக் காலமும் போதாது, ஆற்றலும் இராது என்பதே இதற்குக் காரணம். இவ்வளவுதானே ஒழிய, வேறு மதவிஷயப் பொருத்தமும் மனதை விசாலப்படுத்தும் ஆற்றலும் இந்த ஒழுங்கிற்கு இல்லை. ஆகவே இது முற்காலத்திற்கு இசைந்திருந்த மானிட ஏற்பாடான லௌகிக ஒழுங்கே ஒழிய வேறு ஒன்றுமல்ல. வெறும் வேலைப் பாகுபாட்டிற்காக ஏற்படுத்தப்பட்டது' என்பதே. இங்கு எடுத்துக் காட்டப்பட்ட வேலைப்பாகுபாடு விஷயம் வர்ணபேதத்திற்கு ஆதாரமல்ல; அதனல் ஏற்படும் பல நன்மைகளுள் ஒன்றேஒழியவேறல்ல. இக்காலத்தவர் ஆதாரம் நன்மை இவைகளைக் குழப்பிக்கொண்டு திண்டாடுகின்றனர். உதாரணமாக, ஒருவன் நல்வழி நடப்பதற்குக் காரணம் அவன் ஸ்வபாவகுணமும் உணர்வுமாக இருக்கும்; அதனல் பிறருக்கு நன்மையும் அவனுக்குக் கீர்த்தியும் உண்டாகலாம். இதைக்கொண்டு அவன் தன் கீர்த்தியைக் கருதியே நல்வழி நடக்கிறான் என்று உறுதியாகக் கூறிவிட முடியுமா? இதுபோல வர்ணபேதத்திற்கு ஆதாரம் ஒன்றாயும், அதனல் விளையும் நன்மைகள் பலவாயும் இருக்கலாம். இதைக் கொண்டு விளையும் நன்மைகளில் ஏதாவது ஒன்று மாத்திரமே அதற்கு மூலகாரணம் ஆதாரம் என்று சாதிப்பது வீண் அறியாமை யல்லவா? வர்ணபேதத்தின் மூல காரணத்தை முன்னர் எடுத்துக்காட்டியாகி விட்டது. அதன்வழி வைதிகர்களான நான்கு வர்ணத்தாரையும் எல்லாம் கடந்து நிற்கும் மோக்ஷம் கைகூடச் செய்யவேண்டும் என்பதே வேதத்தின் நோக்கம், இந்த வர்ணபேதத்தை விளக்கிக் காட்டுவதில்.

எல்லோரும் வைதிகவழி பின்னடையாமலே கடைத்தேறுவதே வர்ணபேதத்தின் உண்மை நோக்கம் என்பதைக் காட்டவே ஒவ்வொரு வர்ணத்திலும் ஏற்படக்கூடிய நிஜ அபிவிருத்தியை வரையறுத்துக் காட்ட வர்ணபேத முகாந்தரத்தையே பொருத்ததாக வேதம் அவைகளுள் ஆச்ரம ஒழுங்கைக் காட்டியுள்ளது. இந்த ஆச்ரமங்கள் நான்கு. அவையாவன: (1) ப்ரஹ்மசரியம்: விஷய ஈடுபாட்டால் ஏற்படும் முதல்விதத் தொழில்களை மேல்பட்டவர் (குரு) கட்டளைக்கு இணங்க நடந்து ஒழுங்குபடுத்தி மேல் உள்ள ஆச்ரமங்களில் ஸரிவரப் புகுத்துவதற்கு ஏற்பட்டுள்ளது; (2) இரண்டாவதான கார்ஹஸ்த்யம்: தம்நயம் கருதும் தொழில்களை ஒழுங்குபடுத்திப் பிறர் நன்மையைக்கவனிப்பதற்குவேண்டிய ஆற்றலை ஊட்டும்ஒழுங்குகளுள்ளது;(3)மூன்றாவதான வானப்ரஸ்தம்: தம் நயம் கருதாத் தொழில்களில்பழகி அமைதியுடன் நற்றொழில்களையே செய்யும் ஆற்றலால் நான்காவதுவிதத் தொழிலைச் செய்யாமற்செய்யும் வழியை அனுஸரிக்கும் ஆற்றல் ஏற்படுத்திக்கொள்ளஉண்டானது; (4) நான்காவதான ஸங்யாஸம் தொழிலையும் தாண்டி அப்பாற்பட்டுள்ள பரம முக்திநிலையில் அமரும் ஆற்றலை உண்டாக்கிக்கொள்ள ஏற்பட்டது—ஆகிய இவைகளே. இந்த நான்கு ஆச்ரமங்கள் நான்கு வர்ணங்களுள் அமைந்து கிடக்கும் விதந்தான் நான்கு வர்ணங்களும் மோக்ஷம் மனப்பூர்வமாகப்பாடுபட்டு அடையும் ஒழுங்கையே பொருத்தவை என்பதை நன்கு விளக்கும். சூத்ரவர்ணத்திற்குப்ரஹ்மசரியத்தினது அடக்கத்தையுடைய கார்ஹஸ்த்யம்ஒன்றுதான் உண்டு. வைச்யனுக்கு முதல் இரண்டு ஆச்ரமம்; க்ஷத்ரியனுக்கு முதல் மூன்று ஆச்ரமம்; ப்ராஹ்மணருக்குத்தான் நான்கு ஆச்ரமங்களும். இவ்வாறு வைதிகமதப்படி ஆச்ரமங்கள் வர்ணங்களுள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன என்பதை உணராத மயக்கத்தினல்தான் இக்காலத்தில் வேதபாஹ்யரான பல கிளை ஜாதியர்கள் மலிந்து பெருங்குழப்பம் ஏற்பட்டுவிட்டது. இந்த வர்ணாச்ரமப் பொருத்தத்தை நன்குணர்ந்தவர்கள், வர்ண பேதம் வெறும் லௌகிக

ஸுகத்தைப் பொருத்தது என்று குதர்க்கம் பேசவேமாட்டார்கள். அது மோக்ஷத்தை நேர்மையான மனப்பூர்வ முயற்சியால் அணுகுவதற்கேஏக்காலும் வைதிகமதத்தில் அமைக்கப் பட்டுள்ளது. அதற்கு அநேக இஹபர ஸௌகர்யங்கள் பலன்களாகக் காணப்படலாம். இவை இரண்டையும் குழப்பி வர்ணபேத மூலகாரணம் உணராது திண்டாடக்கூடாது.

இங்கு காட்டப்பட்ட ஆச்ரம பேதம் எப்படி வர்ணபேதத்துள் ஒன்றிரண்டு மூன்று நான்குமாகப் புகுந்து அமைந்துள்ளதோ, அப்படியேதான் சாஸ்திரங்களில் கூறப்படும் நான்கன் கூட்டமான ஸத் விஷயங்களும் வர்ணபேதத்தில் பிரிந்து தொகுத்து அமைந்துகிடக்கும். இப்படிப்பட்ட நான்கின் கூட்டங்களாவன : (1) சாதன சதுஷ்டயம் (விவேகம், வைராக்யம், ஆறுநற்குணங்கள், மோக்ஷ ஆசை) (2) சதுர்விதபுருஷார்த்தம் (தர்ம, அர்த்த, காம, மோக்ஷம்) (3) சித்த சுத்தி: (தர்ம,ஞான, வைராக்ய, ஐச்வரியம்) (4) பகவத் பக்தி : (ஆர்த்த, அர்த்தார்த்தி, ஜிஞ்ஞாஸு, ஞான பக்திகள்) (5) வாஸனை அடக்கும் விதம்: ஆலம்பன நீக்கம் (விஷய ஒதுக்கம்), ஆச்ரய நீக்கம் (மன அழுக்கு நீக்கம்), பலநீக்கம் (எண்ணம், தொழில் முதலியவை நீக்கல்), ஹேதுநீக்கம் (ஆணிவேரான மயக்க நீக்கம்) இவை போன்றவை. இவைகள் எல்லாம் வர்ணபேதத்திற்கேற்ப ஒவ்வொன்றுக மேற்பட்ட சேர்க்யாக ஒருவனுக்கு வந்தமையும். ஆதலால் வர்ணபேதம் வெறும் கட்டுப்பாடேயல்ல. வைதிகரெவரும் பரம முடிவான மோக்ஷமடையமுழுமனதுடன் முயற்சிக்கத்தகுந்த ஆற்றலுக்கேற்ப, அவர்பிறவியாரம்பத்திலேற்பட்ட வகுப்புப்பாகுபாடே. ஆகையால், எவரும், பிறரது வர்ணத்தாழ்வு ஏற்றத்திடம் வெறுப்பு, பொறுமையுறுது, தன் வருண மோக்ஷ முயற்சி தர்மத்தை விடாது, தற்காலப் பிறவி நீங்குமளவும் சிரத்தையுடன் பின்பற்றினல், அடுத்த பிறவி மேற்பட்டதேயாகும்; அல்லது அவர் இங்கோ, லோகாந்தரத்திலோ ப்ராஹ்மணப் பிரவிபெற்று மேலான நிலை பெறுவர்.

❁

பண்டிட் அஜோத்ய நாதர்
PUNDIT AJUDHYA NATH

பண்டிட் அஜோத்ய நாதர் 1840-ம்௵ எப்ரல்மீ 8௳ ஆக்ரா நகரத்திற் பிறந்தவர்; காச்மீர நாட்டுப் பிராஹ்மண ஜாதியைச் சார்ந்தவர். அவர் தந்தை, பெருந்தனிகர்; கேதார நாதர் என்னும் பெயரினர்; வியாபாரத்தில் உழைத்துக் குவியில் குவியலாகச் சேமநிதி சேர்த்தவர்; சிலகாலம் ஜாப்ஹார் நவாபின் பிரதான மந்திரியாக இருந்தவர்.

பண்டிட் அஜோத்ய நாதர்

சிறுநாள் முதல், அஜோத்ய நாதர் ப்ரஷியன் அராபிக் பாஷைகளை அன்போடு படித்தார்; ஆக்ரா காலேஜில் 13-வது வயதில் படிக்கச் சேர்ந்தார். அவர் படிப்பின் பெருக்கின் பெருமைமையப்பற்றி 1860, 1861-வது வருஷத்திய தேசப் படிப்பைப்பற்றிய ரிபோர்ட்டில் சிலாகிக்கப் பட்டிருக்கிறது. 1862-௵ காலேஜிலிருந்து வெளிவந்து, வக்கீல் வேலையில் பிரவர்த்தித்தார். ஆக்ரா நகரத்துப் பிரமுகர்களை முன்னிட்டு விக்டோரியா காலேஜை ஸ்தாபனஞ் செய்ய முன்னின்றுழைத்தார். சில நாளானதும், ராஜதானியின் பிரதான ஸ்தானம் ஆக்ராவிலிருந்து அலஹாபாத்திற்கு மாற்றப்பட்டது. அஜோத்ய நாதரும் பட்டணம் பட்டணமாக மாறிக் கொண்டிருந்தனர். இதற்குள் 1869-௵ அவர் ஆக்ரா நகரத்து நியாய போதகராக நியமிக்கப்பட்டனர்.

வக்கீலாக அஜோத்ய நாதர் பிரமுகராக விருந்து பெருநிதி சேர்த்தனர். ப்ரஷியன் அராபிக் பாஷைப் படிப்புடன் அநேக ஆங்கில நூற்களைக் கற்றுணர்ந்து, 1879-ஆ அலஹாபாத்தில் பிரசுரிக்கப்பட்ட "இந்தியன் ஹெரல்ட்" (இந்திய தூதன்) என்னும் பத்திரிகைக்கு விஷயதானஞ் செய்து வந்தார். அப்பத்திரிகை நீடித்து நிலைக்கவில்லை. ஆதலால் 1890-ஆ "இண்டியன் யூனியன்" (இந்திய ஐக்யம்) என்னும் பொது ஜனப் பத்திரிகைக்கு விஷயதானஞ் செய்ய ஆரம்பித்தனர். இவைபோன்ற செயலால் அவர் முந்தியதைக்கண்ட ராஜாங்கத்தாரும் அவரை வடமேற்கு மாகாணத்துச் சட்ட சபையின் அங்கத்தினராக நியமித்துக் கௌரவித்தனர். அம்மாகாணத்தில் அவர் தான் அவ்வாறு கௌரவிக்கப்பட்ட முதல் இந்தியர். அலஹாபாத், கல்கத்தா ஸர்வகலா ஸங்கங்களாலும் அவர் "பெல்லோ" என்னும் அங்கத்தினராக எடுக்கப்பட்டனர். ஆனால் இந்தியன் நாஷனல் காங்கிரஸில் உழைத்தபோதுதான் அவர் இந்தியா முழுதும் பிரக்யாதிஅடைந்தார். அவர் அம்மஹா நாட்டை இயங்கச்செய்த மூல புருஷருள் ஒருவரல்லாவிடினும், அச்சபையின் பெருஞ் சேவகராக உழைத்தவர். அவருடைய அடங்காமனவமைப்பும்பெருமையுமே 1888-ஆ ஷை சபையை அலஹாபாத்தில் வரவேற்கும்படிச் செய்தன. அவர் மனக்கிளர்ச்சியில்லாது வெறுப்புடன் விளங்கிய தனது நகரவாசிகள் வரவேற்புக்கு வேண்டியபணத்தைச் சேர்த்து, வரவேற்புப் பெருமைக்கு விரும்பாராகில், அப்பெருமை முற்றும் தனதாக்கிக்கொள்ள எல்லாப் பணமும் தானே தருவேன் என்று சுடச்சுடப் பேசித் தனது நகரத்தாரதுமனத்தைக்கலக்கியமொழிகளை மறந்தவரெவர்? வரவேற்புக் கமிட்டியின் தலைவராக அவர் அத்யத்புதமாகப்பேசினர்.

காங்கிரஸ் கப்பலின் முதன் மாலுமியாக நடத்திய காலஞ்சென்ற ஏ. ஓ. ஹ்யூம் அவர்கள் தமது ஜன்ம தேசமாகிய இங்கிலண்டிற்குச் சென்றபோது இவர்தான் யாவராலும் காங்கிரஸின் பொதுக் கார்யஸ்தராக அவர்க்குப் பதிலாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டனர். அடுத்த வருஷம் நாகபுரத்துக் காங்கிரஸ் கூடியகாலத்து இவரையே அக்ராஸனாதிபதியாக்க நியமித்திருந்தனர். ஆனால் கடைசி சமயத்தில் வேறொருவருக்கு அப்பதவியளிக்கப்பட்டது; அடுத்த வருஷம் பண்டிதற்கே என்றும் நிச்சயிக்கப்பட்டது. அப்பதவியை அவர் பெறக் கொடுத்துவைக்கவில்லை. நாகபுரத்திலிருந்து தம்மூரடைந்ததும், சில நாள்களுக்குள் தேஹ அசௌக்யமடைந்து, 1892-ஆ ஜனவரிமீ 11௳ பேரின்பப் பதவிக்குப் பாத்திரரானர்.

பண்டிதர் அடங்காத் தீரர். அவர் பேசும் வகையே விநோதம்; கையையுங் காலையும் ஆட்டிக்கொண்டு பலவித அபிநயங்கள் செய்து பேசுவர்; அவர் மனத்துள்ளூறும் பாவங்களின் வேகத்தின் குறியேயவை. அவர் நடத்தை மிகச் சிறந்தது; அவர் ஸாமர்த்தியம் அபாரம். அவரிடம் அலஹாபாத் ஹைகோர்ட்டில் வைத்திருந்த மதிப்புக்கு ஷை கோர்ட் ஜட்ஜாகிய நாக்ஸ் துரை அவர்கள், பண்டிதர் சவத்தைக்கொண்ட ஆசந்தியிலணிய புஷ்பமாலையனுப்பியதும், ஷை கோர்ட்டின் பிரதானஜட்ஜ் அவர்கள் "அவர்மொழியைக் கேட்பதெமக்கானந்தம். அவர் வாதங்களால் நாம் பெற்ற பயன்பல. நியாயவிஷய தர்மஸங்கடங்களில் மனமலையுங் காலத்துச் சடாரென அவர் வெளியிட்ட பேரபிப்பிராயங்களால் நாம் பெற்ற நன்மையைப் பாராட்டாதிருக்க முடியாது" எனக் கொண்டாடியதும் அறிகுறிகளாகும். அவர்க்குக் கல்வி அபிவிருத்தியில் பேரன்புண்டு. அலஹாபாத் ஸர்வகலாசங்கத்து உபஅக்ராஸனாதிபதியார் கூறியவாறு, அவர் "எந்த நாடும் எந்தஜாதியும் தம்மவரென்று கொண்டாடிச் செருக்கடையத் தகுந்த பெருமை வாய்ந்தவரே" ஆவர்.

சந்தா நேயர்களுக்கு.—பினங், சிங்கப்பூர், நேடால் முதலிய இடங்களிலுள்ள சந்தா நேயர்களிற் பலர், தங்கள் சந்தா பாக்கியை, பலமுறை எழுதியும், அனுப்பாமலிருப்பது நமக்கு மிகுந்த அசவுகர்யத்தை யுண்டுபண்ணுகிறது. யுத்தம் காரணமாக, காகிதம் முதலிய சாமான்கள் ஒன்றுக்கு நான்கு பங்காய் விற்கும் இக்காலத்தில் இது நமக்குச் சோதனைபோல் இருக்கிறது. சந்தா நேயர்கள் தயவு செய்து, தங்கள் சந்தா பாக்கியை இனிச் சிறிதும் தாமதியாது அனுப்புவது, போதினியின் மேன் மேன் விருத்திக்கு உதவியாகும். மானேஜர்.

பூர்வீக இந்தியாவில் சப்த சாஸ்திரத்தின் அபிவிருத்தி

THE STUDY OF PHONETICS IN ANCIENT INDIA

நமது பூர்வீகர்க்ள் புத்தியிலும், ஆண்மையிலும் இன்னும் மற்ற நற்குண நற்செய்கைகளிலும் பேர் போனவர்கள் என்பதற்குச் சற்றும் ஐயமே இல்லை. உதாரணமாக, அவர்கள் அருளிச் செய்திருக்கும் வேதங்களென்ன, புராணங்களென்ன, சாஸ்திரங்களென்ன இவைகளெல்லாவற்றையும் மற்ற தேசத்தவர்கள் பார்த்து மனமகிழ்ந்து "இந்த நூல்களைப்போல் மகிமை யுடையவைகள் வேறெங்குமில்லை" என்று சொல்லி ஸ்தோத்திரம் செய்திருக்கிறார்கள். இன்னும் அவர்கள் மனுதர்ம சாஸ்திரத்திலும், யாக்ஞவல்க்யர் அருளிச்செய்த ஸ்மிருதிகளிலும் நமது நித்திய கர்மானுஷ்டானத்துக்காக என்னென்ன நியமங்கள் வைத்திருக்கின்றார்களோ, அவைகளெல்லாம் நமது தேகாரோக்கியத்தின் பொருட்டே யன்றி வேறல்ல என்பதும் ஸ்பஷ்டமாய் விளங்குகின்றது. அப்படியிருக்க, இப்போது சுமார் நாற்பது, ஐம்பது வருஷங்களாக ஐரோப்பியர்கள் சப்த சாஸ்திரத்தில் கவனம் செலுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அதிற் சிலர் "மத விஷயங்களிலும், சிற்ப சாஸ்திரம், ஜோதிஷ சாஸ்திரம், கணித சாஸ்திரம் முதலியவைகளிலும் ஹிந்துக்கள் பேர் பெற்றிருக்கலாம். சப்த சாஸ்திரம் இது வரையில் அவர்களுக்குத் தெரிந்தது என்று சொல்வதற்கு நியாயமில்லை" என்று சொல்லக் கேள்வி யுற்றிருக்கின்றனன். அந்த மாதிரி நினைப்பது ஸரியல்ல என்று எல்லோருக்கும் தெரியும் வண்ணம் இந்த வியாஸம் வரையலானேன்.

இவ்விடத்தில் சப்த சாஸ்திரம் என்றால் சங்கீதத்திலிருக்கும் ஸா, ரீ, கா, மா, பா, த, நீ, என்ற ஸப்த ஸ்வரங்களைப்பற்றிச் சொல்லும் சாஸ்திரமல்ல. பொதுவாக, நாம் பேசும்வார்த்தைகளிலிருக்கும் ஒவ்வொருஎழுத்தும் எவ்விதமாக உச்சரிக்கவேண்டுமென்று சொல்லும் சாஸ்திரமேயாம். அதாவது ஒவ்வொரு சப்தத்தை உச்சரிக்கும்பொழுதும் நமது நாக்கின் அடியும், நுனியும், மேற் பல்லும் கீழ்ப்பல்லும் எவ்விடத்தி லிருந்தால் ஸரியாய் உச்சரிக்க முடியும் என்று சொல்லும் சாஸ்திரத்துக்குத்தான் சப்த சாஸ்திரம் என்று பெயர். "ஒவ்வொருவருக்கும் உச்சரிக்கத் தானே வருகின்றதே, இதைப்பற்றி ஒரு சாஸ்திரம் வேண்டுமா" என்று சிலபேர் கேட்கக்கூடும். ஆனால் நன்றாய் வார்த்தைகளை உச்சரிப்பதும் பலர்க்கும் தெரியும்படி வாசிப்பதும் எளிய சங்கதிகளல்ல. நமது தமிழ்ப் பாஷையில் குடை, கொடை, என்ற இரண்டு பதங்கள் உள. வேகமாய்ப் பேசும்பொழுது ஒன்றுக்கொன்றைச் சொல்வது ஸகஜமானதே. இந்த ஸ்வர சாஸ்திரத்தைஅறிந்தால் இந்த விதமான பிழைகளைத்தீர்க்கலாம். இன்னும் தந்நகரத்துக்கும், றன்னகரத்துக்கும் (ந, ன) இடையின ரகரத்துக்கும் வல்லின றகரத்துக்கும் (ர, ற) வித்தியாஸம் என்ன, அவைகளை எங்கே உபயோகப்படுத்தவேண்டும் என்ற விஷயங்களெல்லாம் பலபேருக்குத் தெரிந்திருக்கிறதில்லை. இதனால் பொருள் பேதம் உண்டாகிவிடும். இதற்காகத்தான் சப்தசாஸ்திரம் வாசிப்பது அவசியம் என்று பெரியோர் சொல்லுகின்றனர்.

ஸம்ஸ்க்ருத பாஷையில் இந்த சப்தசாஸ்திரத்தைப்பற்றிப் பாணினி என்பவர் அவர் அருளிச் செய்த வியாகரணத்தில் நன்றாய் உரைத்திருக்கின்றனர். அதே மாதிரியாகத் தமிழில் இதைப்பற்றிச் சொல்லியிருக்கும் நூல்கள் இரண்டு உள: அவையாவன;—தொல்காப்பியமும் அதை முதநூலாகக் கொண்டு பவணந்தி மாமுனிவர் செய்திருக்கும் வழிநூலாகிய நன்னூலுமேயாம். இப்பவணந்தி மாமுனிவர் சீயகங்கன் என்ற அரசன் காலத்தவர் என்பதாலும், அச்சீயகங்கன் இற்றைக்கு 720 வருஷத்துக்கு முற்பட்டவனாதலானும் இவர் சுமார் 720 வருஷத்துக்கு முன்னே இருந்தவர் என்று நன்கு விளங்குகிறது. இவர், எழுத்தியலில் எழுத்தின் அகத்திலக்கணம் பத்தையும் சொல்லி வருவதில், 'பிறப்பு' என்ற பகுதியில் இந்த ஸ்வரசாஸ்திரம் முழுவதையும் சங்கிரகமாய் உரைத்திருக்கிறார்.

முதன்முதலில் பிறப்பின் பொது விதியைச் சொல்லப்புகுந்து "உள்ளே நின்ற

உதானன் என்ற காற்றானது, மார்பும்கழுத்தும் தலையும் மூக்கும் ஆகிய நான்கிடத்தும் பொருந்தி, உதடும், நாக்கும், பல்லும், வாயும் ஆகியநான்கின் முயற்சியால் வெவ்வேறு ஒலிகள் பிறப்பன'' என்று சொல்லியிருக்கிறார். அதாவது வெவ்வேறு ஒலிகளின் முதற் காரணமானது உள்ளிருந்து வெளிவரும் காற்று என்பதும், நாக்கு, பல், வாய் இவைகளின் முயற்சி துணைக்காரண மென்பதும் விளங்குகின்றன.

பிறகு சிறப்பு விதிகளைக்கூறுங்கால்

"ஆவி யிடைமை யிட மிட றாகும்,
மேவுமென்மை மூக்கு உரம்பெறும் வன்மை''

என்றார். அதாவது, உயிரெழுத்துக்களும், இடையின எழுத்துக்களும் கழுத்தை ஆதாரமாக வுடையனவாம்; மெல்லினம் மூக்கையும், வல்லினம் மார்பையும் இடமாகப் பொருந்தும் என்பதாம்.

அவற்றுள் அ, ஆ, என்ற இரண்டெழுத்தும் வாயைத் திறந்தவுடனே பிறப்பனவாம்; இ, ஈ, எ, ஏ, ஐ என்ற ஐந்தெழுத்தும் வாயைத் திறந்து, மேற்பல்லை அடிநாக்கின் நுனியானது நன்றாய்ப்பொருந்த வருவனவாம்; உ, ஊ, ஒ, ஓ, ஔ என்ற ஐந்தெழுத்தும், வாயை நன்றாய்த் திறவாமல், உதடுகளை முன் கொண்டுவந்து குவித்தலால் பிறக்கும் ஒலிகளாம்.

இவை யெல்லாவற்றையும் நன்கு அறிய வேண்டுமானால் எதிரில் ஒரு கண்ணாடியை வைத்துக்கொண்டு ஒவ்வொரு எழுத்தையும் நின்று உச்சரித்தால் தெரியும்.

ஆகவே, இம்மூன்று சூத்திரத்தால் உயிரெழுத்துப் பன்னிரண்டின் பிறப்பைச் சொன்னார். இது விஷயத்தைப்பற்றி இங்கிலீஷ் சாஸ்திரத்தில் சொல்லப்படுவது என்னவெனில்:— அ, ஆ என்ற இரண்டெழுத்துக்களையும் உச்சரிப்பதென்றால் வாயை நன்றாய்த் திறக்கவேண்டும்; ஆனால் ஆ என்பதை உச்சரிக்கும்பொழுது 'அ' என்பதைச் சொல்லும்போது நாக்கு எவ்விடமிருக்கிறதோ, அதைப் பார்க்கிலும் கொஞ்சம் பின்னே நகரவேண்டு மென்பதாம். இந்த நுட்பமான விஷயத்தை நன்னூலார் சொல்லவில்லையே என்று யோசிக்க வேண்டாம். ஏனெனில், 'பிறப்புக்குப் புறநடை.' என்ற சூத்திரத்தில் 'எடுத்தல்; படுத்தல், நலிதல்' என்றவற்றுள் இதையும், இதைப்போன்ற பலவற்றையும் அடக்கியிருக்கின்றனர்.

(2) ஐ என்பது ஒரே ஒலி அல்ல; அ, இ என்ற இரண்டும் வேகமாய் உச்சரித்தால் ஐ என்பது தானாகவே வரும் என்று ஐரோப்பியர்கள் கூறியிருக்கின்றனர்.* இதைக் கண்டுபிடிப்பதற்கு ரொம்பநாள் வரையில் விவாதம்இருந்தது, சிலபேர் உண்டு என்றும் சிலபேர் இல்லையென்றும் சொல்லி இப்போதுதான் நவீனமாக இதை ஸ்தாபித்திருக்கிறார்கள். இந்த விஷயம் நன்னூலில் கூறப்பட்டுள்ளதா என்று சிலர்கேட்கலாம்.

ஆம்; இதையும் நன்னூலார் சொல்லியிருக்கின்றார். எங்கெனில்:—ஒவ்வோரெழுத்துக்கும் இனவெழுத்தைச் சொல்லும்போது 'ஐ'க்கு இனம் 'இ' என்று கூறியிருக்கிறார். அதாவது 'ஐ' என்பதை உச்சரிக்கும்போது அதன் இரண்டாம் பாகம் 'இ' என்பது நன்கு விளங்குகிறது. தவிரவும், மொழிமுதற் போலியைப்பற்றிக் கூறுங்கால் 'அ, ஐ முதலிடை யொக்கும்' என்றார். இதிலிருந்து ஐகாரத்தின் முதற்பாகம் அகரம் என்பதும் தெரியவருகிறது. (உதாரணம் மஞ்சு, மைஞ்சு; ஐந்து, அஞ்சு முதலியன).

ஆதலால் ஐரோப்பியர்களுக்கு நூதனமாய் இருபது முப்பது வருஷங்களுக்கு முன்னேதான் விளங்கிய விஷயமானது நம் முன்னோர்க்கு 720 வருஷங்களுக்கு முன்னேயே தெரிந்திருந்தது என்பதற்கு ஐயமேயில்லை.

(3) இதே மாதிரியாக ஐரோப்பியர்கள் 'ஔ' என்பது அ+உ ஆகிய இரண்டு எழுத்துக்களையும்வேகமாயுச்சரிப்பதால் உண்டாகுமெழுத்து என்று சொல்லுகிறார்கள். இதையும் 'ஔ'க்கு இனவெழுத்து 'உ' வென்றும், போலியில் அகரமும் உகரமும் சேர்ந்தால் ஔ என்பதைப்போல் ஒலிக்கும் என்றும் கூறியிருத்தலால், நம் முன்னவர்கள் அறிந்திருக்கிறார்கள் என்பது ஏற்பட்டது.

(4) வார்த்தைகளைச் சாதாரணமாய் உச்சரிக்கும்பொழுது சில எழுத்துக்களை அழுத்த

* Daniel Jones's English Pronunciation.

மாய் உச்சரித்துச் சிலவற்றை மேலோடு விட்டு விடுகின்றோமல்லவா? அப்படியிருக்கும்போது மேலோடு விட்டுவிடுகிற எழுத்துக்களுக்கு நாம் முழு மாத்திரை கொடுக்கக் கூடாது என்று வெகு சிரமப்பட்டு ஐரோப்பியர்கள் நூதனமாய்க் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள்.* இந்த ரகசியம்கூட நம் பூர்வீகர்கட்குத் தெரிந்ததே தவிரப் புதிதல்ல. இதை மனதில் வைத்துத்தான் குற்றியலிகரம் என்றும், குற்றியலுகரமென்றும் ஏற்படுத்தியிருக்கின்றனர். இதற்காகக் கொடுக்கப்படும் உதாரணங்கள் எல்லாவற்றையும் கவனித்துப்பார்த்தால் குற்றியலுகரம், குற்றியலிகரம் இவைகளை நாம் அழுத்தி உச்சரிக்க இடமில்லாமல் மேலோடுதான் உச்சரிக்க வேண்டியதாயிருக்கின்றது. இதனால்தான் முற்றுகரம், முற்றிகரம், குற்றியலுகரம், குற்றியலிகரம் என்று நான்குவகையுள்ளன. இவைகளில் முற்றுகரம், முற்றிகரம், இவ்விரண்டுக்கும் ஒவ்வொரு மாத்திரை; குற்றியலிகரம், குற்றியலுகரம் இவ்விரண்டுக்கும் அரைமாத்திரை என்பது எல்லாருக்கும் தெரிந்திருக்கலாம்.

(5) வார்த்தைகளில் மேலோடு உச்சரிக்கும் பாகங்களில் நெட்டெழுத்துக்கள் வந்தால் அந்த நெட்டெழுத்துக்கள் குறுகிவிடும். இந்த விஷயத்தை முதல் முதலில் கண்டுபிடித்தவர், ஜர்மானிய தேசத்து வியாகர்ணிகளில் பெரும் புகழ் படைத்த ஒருவர். அவர் அதற்கு "அப்லௌட் க்ரெடேஷன்" *என்று பெரும்பெயரையும் இட்டிருக்கிறார். ஆனால் சற்று ஆலோசித்துப் பார்க்குங்கால் இந்த அரிய பெரிய விஷயம் கூட நம்மவர்கட்குத் தெரிந்திருந்தது. ஏனெனில் நன்னூலார் ஐகாரம், ஔகாரக் குறுக்கங்களைப்பற்றிப் பேசுங்கால் இவ்விஷயம் வெளிவருகிறது. நன்னூலார் கொடுத்திருக்கும் உதாரணங்களைக் கவனித்துப் பார்த்தால் அவையெல்லாம் மேலோடு உச்சரிக்கும் பாகங்கள்தான். ‡

இன்னும் இது போன்ற பல விஷயங்களுள. விரிவஞ்சிச் சுருக்கமாய்ச் சிலவற்றையே இங்கே கூறலானேன்.

ஆதலால் உயிரெழுத்தைப்பற்றி நாம் பேசியிருக்குமளவில் ஐரோப்பியர்கள் அதிநூதனமாய்க் கண்டுபிடித்த விஷயங்களெல்லாவற்றையும் நாம் 700 வருஷங்களுக்கு முன்னமே அறிந்தோமானால், அவைகளை நன்கு விளங்கும்படி சொல்லியிருக்கின்ற நன்னூல் முதலிய அரிய நூல்களைப் படித்தல் நமது கடமையன்றோ?

பின்னர், மெய்யெழுத்துக்களைப்பற்றி நன்னூலார் என்ன கூறுகிறாரென்றும், ஐரோப்பியர்கள் என்ன கூறுகிறாரென்றும் பார்த்துத் தாரதம்யங்கள் பார்ப்போமாக.

N. R. கேதாரி ராவ், B. A. (HONS.)

* The Neutral Vowel ə; full vowels reduced to i and then to ə in unaccented syllables.

* Ablaut Gradation. Extended grade, (or full grade.) weak grade, Vanishing grade, Example ei, i, ə.

‡ Unaccented syllables.

சுகாதார விதிகள்

The Laws of Health

மனிதனுடைய வாழ்நாளை நான்குவகுப்புகளாகப் பிரிக்கலாம். அவை குழந்தைப் பருவம், பாலியம், கௌமாரம், மூப்பு எனப்படும். இந்நான்கு காலங்களிலும் நோயினால் வருந்தாமல் சுகமாய் வாழவேண்டுமானால் மனுஷ்யன் அனுஷ்டிக்க வேண்டியவைகள் முக்கியமாய்ச் சிலவுள. அவைகளை இங்கே சுருக்கமாய் ஆராய்வோம். குழந்தை பிணியின்றி வாழவேண்டுமானால், தாயின் மதியுள்ள பரிபாலனமே இன்றியமையாதது. குழந்தைகளுக்குத் தாயே பால் கொடுக்க வேண்டும். ஸ்தனப்பாலிலிருந்தே அநேகம் தீராதநோய்கள் குழந்தை இரத்தத்தில் கலக்கிறபடியால், பால் கொடுக்கிற ஸ்திரீ ஆரோக்கியமுள்ளவளாயும், மதியூகியாயும், ஸத்வ குணமுள்ளவளாகவுமிருக்க வேண்டும். அவ்விதம், குழந்தையின் அபிமானம்பற்றித் தன்னுடைய ஆகார வியவ

காராதிகளைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டுமென்ற உணர்ச்சி தாயைத்தவிர வேறொருவருக்கும் இருக்க வொண்ணாது. ஆதலால், தாய்க்குப் பாலில்லாமலும், வியாதியால் பீடிக்கப்பட்டிருந்தாலும், தேகத்தை ஒழுங்காய்ப் பாதுகாத்துக் கொண்டிருக்கிற ஸ்திரீயைக் குழந்தைக்குப் பால் கொடுக்க நியமிக்கலாமேயொழிய மற்றெவளையும் எந்தக் காரணத்தினாலும் நியமிக்கக் கூடாது. சில நாகரிகம்வழங்கும் தேசங்களில், தாய்ப்பால் கொடுக்காமல் குழந்தைகளைப்பிறந்தவுடன் (Nurse) வேறு ஸ்திரீயைப் பால் கொடுக்க ஏற்படுத்திவிடுகிறார்கள். அது சுகத்துக் கேற்றதல்ல. தாய்ப்பால் அருந்தவியலாதானால், வியாதியில்லாத பசுவின் பாலே சிரேஷ்டம். அதில் கொஞ்சம் சர்க்கரையைப் போட்டு கொடுப்பது நல்லது. பாலிலுள்ள ஆடை (Cream) சிசுக்களுக்குஜீரணமாகிறது கஷ்டமாகையால் அதில் நீர் கலந்து பொங்கவைத்து, நீர் சுண்டின பிறகு, பாலை ஆற்றிக்கொடுப்பதும் வழக்கம்.

வயிற்றில் கல்மஷம் உண்டாகாமலிருப்பதற்கு சிறிது சுக்கும், புழுக்கள் அல்லது கிருமிகள் உண்டாகாமலிருப்பதற்கு உப்பும் போடுவார்கள். புதிதாய்க் கறந்த பசுவின் பாலைவிட, வேறொன்றும் குழந்தைகளின் சம்ரட்சணைக்கு ஏற்றதல்ல. பால் எல்லாத் தேசங்களிலுமே முக்கியமான உணவு. இந்தியாவில் விசேஷமாய், உணவுமட்டுமன்றி ஆசாரகிருத்தியங்களுக்கும் அதாவது பூஜை முதலானவைகளுக்கும் உபயோகப்படுவதால்,பசுவை தெய்வமாகக்கொண்டாடுகிறார்கள். பொதுவாகவே ஜலரூபமாயுள்ள வஸ்துக்களிலுள்ள கிருமிகளை நாசஞ்செய்யவே, பொங்கவைத்து உட்கொள்வது நலம். பொங்கவைத்த பால் அல்லது நீர், நன்றாய் ஆற வேண்டும். ஆற்றுவது சுத்தமான பாத்திரத்திலேயிருக்கவேண்டும்.இல்லாவிடில் பொங்கவைத்ததின்பிரயோஜனம் வீணாய்விடும்.முட்டைகளிலுள்ள அனுகுணமான பதார்த்தங்கள் பாலிலிருப்பதால்,பாலே நல்லுணவாகக் குழந்தைகளுக்கும், வியாதியஸ்தர்களுக்கும், எடுக்கப் பட்டிருக்கிறது. பாலில் அல்புமினாய்டு (Albumenoid) என்றது 4·8 பாகமும், 3·3 பாகம் ஆடையும் 4.2 பாகம் சர்க்கரையும், 87 பங்கு நீரும் 0·8 பாகம் உப்பும் இருப்பதாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. குழந்தைகளுக்கு அடிக்கடி ஆகாரம் கொடுப்பது தவறு. ஏனென்றால், அதிகமாகச் சாப்பிட்ட குழந்தைகள் அஜீரண வேதனையால் அழுகிறதேயன்றி, ஆகாரக் குறைவால் அழுகிறதில்லை. இது விஷயத்தில் தாய் ஜாக்கிரதையாயிருக்கவேண்டும். ஏனெனில், அஜீரணம் காரணமாகக்கொண்டு குழந்தைகள் மரிப்பது சகஜம். ஆகாரம் கொடுக்கும் நேரங்கள் மூன்று மணி நேரத்துக்கொருமுறையாவது இருக்கவேண்டும். எட்டு மாதங்களிலிருந்தே குழந்தை, தாய்ப்பாலருந்துவதை மறக்கப் பழக்கவேண்டும். பல் முளைக்க வாரம்பிப்பது அநேகமாய் அப்பருவம்தான். சிறிது கஞ்சிகொடுத்து முதலில் பழக்க வேண்டும். ஜீரணிக்கக்கூடிய பதார்த்தங்கள் கொடுத்து அப்பியசிக்க வேண்டும். வயதுள்ளவர்கள் வயிறு புடைக்க உண்பது போல் குழந்தைகளுக்கு ஆகாரம் கொடுக்கலாகாது. தின்பண்டங்கள் அதிகமாய்க்கொடுக்கக்கூடாது. குழந்தைகளுக்கு ரத்தவிர்த்திக்கு அல்லது நித்திரைக்கென்று கஞ்சா முதலிய லாகிரி வஸ்துக்களைச் சேர்ந்த லேகியம் முதலியவைகள் கொடுக்கக்கூடாது.

இந்துக்கள், குழந்தைகளுக்கு நீராட்டும்போது காற்றில் வைத்துக்கொண்டு, அதிக உஷ்ணமுள்ள ஜலமாவது, தண்ணீர்கலந்த வெந்நீராவது, ஊற்றுவது வழக்கம். இது கெடுதி. ஜலதோஷம் முதலிய ரோகங்கள் இதினாலேயே ஏற்படுகின்றன. அப்படிச் செய்யாமல் காற்றில்லாத விடத்தில் நீராட்டி உடனே உலர்ந்த துண்டினால் துடைத்து, ஒரு சட்டை போடவேண்டும். பெரியவர்களைவிட சிறுவர்களுக்குச் சீதோஷ்ணம் பாதிக்குமாதலால் கூடியவரை குழந்தைகளைப்போர்த்து வைக்கவேண்டும். குழந்தைகள்மேல் குளிர் காற்றடித்தால், சுவாசப்பை சம்பந்தமான ந்யூமோனியா (Pneumonia) என்ற வியாதி வருகிறது. அவ்வியாதிக்குத் தப்பிப் பிழைப்பது அரிது. குழந்தைகளுக்குத் தேக வருத்தம் வாய் திறந்து சொல்ல சக்தியில்லாமையாலும், தங்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள சக்தியில்லாமையாலும், அவைகளைக்கூர்மையாய் கவனித்துவருவது தாயின் பிரதான கடமை.

மற்றைய கிரஹங்கள்

OTHER PLANETS

சந்திரனுக்குப் பிறகு சூர்யனைப்பற்றி நாம் கவனிக்கவேண்டியது நியாயமாயிருந்த போதிலும், பூமியின் தோழர்களாகிய மற்றைய கிரஹங்களைப்பற்றித் தெரிந்துகொண்டு, பிறகு இக்குடும்பத்திற்குத் தலைவனான சூர்யனைப்பற்றிப் பார்ப்போம்.

முக்கியமான பெரிய கிரஹங்கள் எட்டு இருக்கின்றனவென்று முன்னமேயே பார்த்தோம். அவையாவன: புதன், சுக்ரன், பூமி, சேவ்வாய், வியாழன், சனி, யுரேனஸ், நேப்தியூன். நெப்தியூன் எல்லா கிரஹங்களையும் விடச் சூர்யனிடத்திலிருந்து தூரத்திலுள்ளது. மற்றவைகள் சூர்யனிடத்திலிருந்து உள்ள தூரத்தின் வரிசைப் பிரகாரம் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

அதாவது பூமிக்கும் சூரியனுக்கும் இடையில் புதனும், சுக்ரனும் இருக்கின்றன. இவை சூர்யனைச் சுற்றிவருவதால் சிற்சில சமயங்களில் நமக்கும் சூர்யனுக்கும் இடையிலும், சிற்சில சமயங்களில் நமக்கு எதிர்ப்பக்கத்திலும் அதாவது நமக்கும் இவைகளுக்கும் இடையில் சூர்யனும் இருக்கும்.

இச்சமயங்களில் இவை சூர்யனேடு ஒரே நேர்கோட்டில் இருந்தால், இவை சூர்யனேடு உதித்து அஸ்தமிக்கும். இக்காலங்களில் இவைகளை நாம் பார்க்கமுடியாது. சூர்யனையும் பூமியையும் சேர்க்கும் கோட்டிற்கு நேர்கோணத்தில் (Right angle) இவையிருக்கும்போது சூர்யனுக்கு முந்தியும் பிந்தியும் உதிக்கும். அதாவது, இவைகளைக் காலையில் சூர்ய உதயத்திற்கு முந்தியும், மாலையில் சூர்யஅஸ்தமானத்திற்குப் பிறகும்நாம்பார்க்கலாம். இவை நமக்கும் சூர்யனுக்கும் இடையிலிருக்கும்போது கொஞ்சம் சமீபத்திலிருப்பதால் பெரிதாகக் காணப்படும். நமக்கும் இவைகளுக்கும் இடையில் சூர்யன் இருக்கும்போது இவை தூரத்திலிருக்கின்றன. ஆகையால் முன்னைவிடச் சிறியனவாகக் காணப்படும். அல்லாமலும், கொஞ்சம் யோசித்துப் பார்த்தால், இவை ஒரு நாளும் இரவு முழுதும் காணப்படாவென்றும், சந்திரனைப்போல் இவைகளுக்கும் பிறைகளுண்டென்றும் நன்ருய்த் தெரியும். ஆனால் பூமிக்கு வெளியிலிருக்கும் கிரஹங்களாகிய சேவ்வாய், வியாழன் முதலிய கிரஹங்களின் பிறைகள் நன்ருய்த் தெரிவதில்லை. சில காலங்களில் இவை சூர்யன் அஸ்தமித்ததும் உதயமாகி இரவுமுழுதும் தெரியும். இந்த கிரஹங்களில் ஒன்றுக்கும், சூர்யனுக்கும் இடையில் பூமிவர சூர்யன் அஸ்தமித்தவுடன் இந்தக் கிரஹம் உதிக்கும். அல்லது பூமிக்கும் கிரஹத்திற்குமிடையில் சூர்யன் இருந்தால், கிரஹம் சூர்யனேடு உதிக்க, சூர்ய பிரகாசத்தில் மறைந்துவிடும். இதர காலங்களில் கிரஹம் கொஞ்ச நேரத்திற்காவது தெரியவேண்டும். ஆனால் தூரத்திலிருக்கும்போது வெறுங்கண்ணிற்குத் தெரியாமலிருக்கும். இனி இவைகளைப்பற்றித் தனித்தனியாகப் பார்ப்போம்.

புதன்

சில நாட்களில் சூர்ய உதயத்திற்குக் கொஞ்சம் முன்னும், சில நாட்களில் சூர்யஅஸ்தமனத்திற்குக் கொஞ்சம் பின்னும், சிறிது நேரமே காணப்படும் சற்றுச்சிவந்த நட்சத்திரம்போன்ற வஸ்துவை நாம் ஆகாயத்திற் பார்க்கலாம். இதைக் கண்டறிவது சுலபமே. காலையில் கிழக்கிலும், மாலையில் மேற்கிலும் சிறிது நேரமே இது காணப்படும். இது சூர்யனுக்குச் சமீபத்திலிருப்பதால் ஏறக்குறைய சூர்யனுடனே உதித்து அஸ்தமிக்கிறது. ஆகையால்இதைப் பார்ப்பதற்குச் சூர்ய உதயத்திற்குக் கொஞ்சம் முன்னும், சூர்ய அஸ்தமனத்திற்குக் கொஞ்சம் பின்னும் ஒரு மைதானமான இடத்தில் நின்று பார்க்கவேண்டும். இதுதான் புதன் என்னும் கிரஹம்.

நமக்கும் சூர்யனுக்குமுள்ள தூரம் 929லட்சம் மைல். புதனுக்கும் சூர்யனுக்குமுள்ள தூரம் 360-லட்சம் மைல்தான். இதைக் காட்டிலும் சுமார் $2\frac{1}{2}$மடங்கு தூரத்தில் நாமிருக்கிறோம். இவ்வளவு தூரத்திலுள்ள நமக்கே சூர்ய உஷ்ணமும் வெளிச்சமும் தாங்கமுடியாமலிருக்கும்போது, நாம் புதனிலிருந்தால் உஷ்ணத்தால் இறக்கவேண்டியதென்றே தோன்றுகிறது!

ஆனால் அதில் நம்மைப்போன்ற மனிதர்கள் இருக்கிருர்களென்ருவது, இல்லையென்

ருவது நமக்குத்தெரியாது. இதைப்பற்றி நாம் என்ன நிச்சயமாய் நினைக்கக்கூடும்? சமுத்திர ஜலத்தின் அடியில் வாழும் மீன்கள் தரையில் வந்தால் இறக்கவில்லையா? தரையில் வாழும் ஜீவராசிகள் தண்ணீரின் அடியில்போக இறக்கவில்லையா? ஆகையால் தண்ணீரில் தவிர, நிலத்தில் ஜீவராசிகள் வசிக்க முடியாது என்று தண்ணீரில் வாழும் மீன்கள் நினைக்ககூடுமா? அல்லது நிலத்தில் வாழும் நாம் நிலத்தில் தவிர தண்ணீரில் ஜீவராசிகள் வசிக்க முடியாதென்று நினைப்பதுதான் சரியா? இல்லையல்லவா? அதுபோலவே, நம்மைப்போன்றவர்களுக்குப்புதனில் வசிக்கமுடியாதே தவிர, அங்கே வேறு விதமான ஜீவராசிகள் இருக்கக் கூடுமென்றே நினைக்கலாம். இம்மாதிரியே ஒவ்வொரு கிரஹத்திலும் ஜீவராசிகள் இருக்கக்கூடும்.

ஆனால் புதனைப்பற்றி விசேஷமாயொன்றும் தெரியாது. அங்கிருப்பது நிலமோ, ஜலமோ, ஆவியோ ஒன்றும் தெரியாது. உஷ்ணத்தினால் ஒவ்வொரு வஸ்துவும் வாயுரூபமாக மாறியிருத்தல் வேண்டுமென்றே நினைக்கலாம்.

ஆனால் உஷ்ணத்தைத் தடுக்கும் சக்தியுள்ள நெருக்கமான வாயுமண்டலம் அதை மூடிக் கொண்டிருப்பதாகத் தெரிய வருகிறது. நாம் இதைத் தூரதிருஷ்டிக் கண்ணாடியால் பார்த்தால், இதற்கும் கலைகள் உண்டென்று விளங்கும். பூமியைப் போலல்லாமல் இதன் ஒரு பாதியே எப்பொழுதும் சூரியன் பக்கம் திரும்பியிருப்பதாகக் காணப்படுகிறது. இம்மாதிரியே சந்திரன் பூமிக்குக் காணப்பட்டதல்லவா?

புதன் பூமியைவிடச் சிறியது. இதன் குறுக்களவு சுமார் 3000 மைல். இது சூர்யனை ஒருதரம் சுற்ற சுமார் மூன்று மாதங்கள் அல்லது 88 தினங்கள் ஆகின்றன. புதனிலிருந்து பூமியைப் பார்த்தால், பூமி ஒரு பெரிய கிரஹமாகவும், பக்கத்தில் சந்திரனாகிய சிறு கிரஹத்தோடும் பிரகாசிக்கும். பூமி புதனிலிருந்து கவனிக்கப்படுமானால் சுக்கிரன் தெரிவதுபோல் வெகுப்பிரகாசமாக விளங்கும். ஆனால் அதன் பக்கம் சந்திரனாகிய கிரஹமும் காலவரையிற்பட்டுச் சுழல்வதாகவும் காணப்படும்.

லால்குடி கல்விப் பொருட்காட்சி
LALGUDI EDUCATIONAL EXHIBITION

இம்மாதம், திருச்சிராப்பள்ளிக்குச் சமீபத்திலுள்ள லால்குடியில் நடப்பதாக ஏற்படுத்தப்பட்ட கல்விப் பொருட்காட்சி, பல சவுகர்யங்களை முன்னிட்டுத் திருச்சிராப்பள்ளியில், ஸெயிண்ட் ஜோஸப் கலாசாலையைச் சார்ந்த லாலி ஹாலிலும், நாஷனல் ஹைஸ்கூலிலும் 16உ காலை $8\frac{1}{2}$-மணிக்கு கனம் ஸர் பி. எஸ். சிவஸ்வாமி அய்யரவர்களுடைய அக்கிராசனத்தின்கீழ் வெகு விமர்சையுடன் திறந்து வைக்கப்பட்டது. அப்பொழுது அனேகம் பிரமுகர்கள் ஜில்லாத்தலைவர்களுள்பட விஜயஞ்செய்திருந்தனர். படிக்கும் சிறுவர்கள் நல்வரவுப் பாட்டுகள் பாடிய பிறகு, பொருட்காட்சி ஆலோசனை சபையின் தலைவரான திவான் பஹதூர் டி. தேசிகாசாரியார் நல்வரவுப் பத்திரம் வாசித்துக் கனம் சிவஸ்வாமி அய்யரவர்களைக் காட்சிச் சாலையில் விஜயஞ் செய்ததற்காகப் புகழ்ந்து பேசினார். பிறகு திருச்சிராப்பள்ளி ஸ்கூல் அஸிஸ்டண்ட் இன்ஸ்பெக்டரும், இப்போது விவரிக்கப்படும் காட்சிச் சாலையின் ஒழுங்குகளை ஏற்படுத்த முதலாளியாக உழைத்தவருமான ம-ா-ா-ஸ்ரீ, பி. பார்த்தஸாரதி நாயக்கரவர்கள் லால்குடி ரேஞ்சிலுள்ள உபாத்தியாயர் சங்கத்தின் ரிபோர்ட்டைப் படித்தார். பிறகு ஸ்ரீரங்கம் ராஜாங்கப் பெண் பாடசாலைப் பெண்கள் மதுரமான கீதங்களுடன் கொம்மியடித்தனர். லால்குடி போர்ட் ஹைஸ்கூல் தலைவரான ம-ா-ா-ஸ்ரீ, நடராஜ சர்மா அவர்கள் பொருட் காட்சியின் வரலாற்றை விவரித்து ஷை விஷயத்துக்கு அனுகூலமாக விருந்து உதவிசெய்த ஆண்டிப்பட்டி ஜமீன்தார் ம-ா-ா-ஸ்ரீ பெத்தாச்சி செட்டியாரவர்களுக்கும் மற்றையவர்களுக்கும் வந்தனமளித்தார்.

கனம் சிவஸ்வாமி அய்யரவர்கள், பொருட்காட்சிச்சபையைச் சிறக்கச்செய்ய உழைத்த கிராமாந்தர பள்ளிக்கூட உபாத்தியாயர்களுடைய உத்ஸாகத்தைக் கொண்டாடினார். "இவ்விதக் காட்சிப் பொருள்கள் சேகரிக்கப்பட்டது உபாத்தியாயர்களுக்குள்ளிருக்

கும் பரஸ்பர அபிவிருத்தியை ஏற்படுத்தும்; இதில் சந்தேகமில்லை. ஆள்பவரும், ஆளப்படுபவரும் முக்கியமாக கவனிக்கவேண்டிய விஷயங்கள் கல்வியும், ஸுகாதாரமுமே. அவற்றுள் கல்வி மிகவும் முக்கியம்; பாலபோதனா அஸ்திவாரத்தின்பலத்தினால்தான் பாரிப்படிப்பெல்லாம் நிலைத்திருப்பது; படிப்பைத்தகுந்தவிதம் போதிக்கக்கூடியஉபாத்தியாயர்கள் கிடைப்பதரிது. ஏற்கெனவே ராஜாங்கத்தார் தங்களாலியன்றவரை, பணத்தைச் செலவிடுகின்றனர். இன்னும், செலவு செய்தாலும் பால போதனைக்குத் தக்க உபாத்தியாயர்களைச் சம்பாதிப்பது அரிதான காரியம். மற்று மேற்படிப்பிற்கும் இது அமையும். பாலபோதனா உபாத்தியார்களின் வருமானத்தொகையை உயர்த்தி அவர்களைச் செம்மைப்படுத்துவதே நல்ல வழி. * * நமது சிறுவர்களுக்கு அனுபவஞானத்தையும், கவனத்தையும் விசாலப்படுத்தக்கூடிய படிப்பு, அத்யாவசியகமானது. நமது சிறுவர்களுடைய கண்கள் இயற்கை அமைப்பின் சுகங்களைக் கண்ணாரக்கண்டுகளிக்கும்படியாகச் செய்யவேண்டியது. தற்காலம் நம் சிறுவர்கள் புஸ்தகங்களைத் தவிர்த்து வேறொன்றையும் கவனிப்பதில்லை. அவ்வாறின்றி, எழுதாநூலாகிய இயற்கையமைப்பைப். கண்ணாரக்கண்டு, மிக்க அவாவுடன் உட்கொள்ளுமாறு அவர்களை உற்சாகப்படுத்தவும் வேண்டும். ஏற்கெனவே படிப்பு இலாகாவில்தோட்டப்படிப்பு, பள்ளிக்கூடப்பொருட்காட்சிச் சாலை, கைத்தொழில்கள் இவைபோன்றவைகளில் கவனம் செலுத்தப்படுகின்றது. ஆனாலவற்றை ஒழுங்காகப் பள்ளிகளில் வழிபடவில்லை போலும்" என இவ்வாறு பேசி பள்ளிக்கூடங்களில் பொருட்காட்சி சாலைகளை ஏற்படுத்தும்படியாகவும் தூண்டினார். அய்யரவர்கள் பேசி முடித்ததும், நாஷனல் ஹைஸ்கூலில் சரஸ்வதி ஹாலில் ஏற்படுத்தப்பட்ட பொருட்காட்சியைத் திறக்க அழைத்துக்கொண்டு போகப்பட்டனர். அங்கு சென்றதும், கூடலூரிலிருந்து வந்த சிறுவர்கள் ஸ்வீடிஷ் தேகப்பயிற்சி (Swedish Drill) செய்வதைக் காட்டப் பெற்றனர். ஷை சாலையில் அத்யத்புதமான பல பொருள்கள் அநேகம் அமைக்கப் பெற்றிருந்தன. அவை எல்லா மனப்பாங்கிற்கும் ஒப்ப பலபிரிவுகளுடன் ஜனங்களது பின்னருசிக்கேற்ப, பலவகைத்தாக ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டிருந்தன.

மாலை, $8\frac{1}{2}$-மணிக்கு ஐயரவர்களின் அக்கிராசனத்தின்கீழ் "வெனீஸ் வர்த்தகன்" எனும் நாடகம் "ஸ்டார் ஆப் இந்தியா" டிரமாடிக் சபையாரால் ஆடப்பட்டது. அன்றிரவு வந்த வருமானம் முழுதும், அச்சபையாரால் ஏழைப்பிள்ளைகளின் படிப்பிற்குபயோகமாக விநியோகிக்கப்பட்டது.

பொருக்காட்சிச் சபையாரால் ஏற்படுத்தப்பட்ட முதலிரண்டு பிரசங்கங்களும் 16வ மாலை நடைபெற்றன. அவற்றுள் முதலாவது விஷயம் "கை, கண் இவற்றின் உபயோக முறை" என்பதே. இதைப்பற்றிப் பேசிய எஸ்.பி.ஜீ. காலேஜ் தலைவரான ரெவரண்ட் ஏ. எப். கார்டனர் என்பவர், "பார்வை ஸ்பர்ச இந்திரியங்களைநன்கு உபயோகித்தல் அதி அவச்யம்; அவற்றைச் செம்மையாக உபயோகப்படுத்த சிறுவர்களுக்குச் சின்ன நாள் முதல் வழக்கப்படுத்த வேண்டும். எவ்வித செயலைச்செய்யவும் பார்வை இன்றியமையாதது. அதை நுட்பமாக உபயோகப்படுத்துவதற்கு வெகு கவனம் வேண்டியிருக்கும். முக்கியமான விஷயங்களையும் தக்க விஷயங்களையுமேஅவரைக் கவனிக்கும்படிச் செய்யவேண்டியது; இதில் பெற்றோரும் உபாத்தியாயர்களும் ஊக்கம் கொள்ள வேண்டும். ஆனால்எந்த விஷயத்தைச் சிறுவர் கவனிக்க வேண்டுமென்றும் கவனித்துச் செய்யவேண்டும் என்பதைப்பற்றிவெகு ஜாக்கிரதையாக அவர் தேர்ந்து கவனிக்கச்செய்யவேண்டியது. பார்த்தவற்றை மீண்டுஞ் சிந்தனையால் சிறுவர்களை வெளியிடச் செய்யச் சிறுவரைத் தூண்ட வேண்டியது, மூளை விருத்திக்கு வழியாகும். கண்ணாற் பார்த்ததைக் கையாற் செய்வதற்கும் கையுங் கண்ணும் உபயோகத்தில் ஒன்றோடு ஒன்று பிரியாது விளங்கும். ஆகையால் அவற்றைக் கவனத்துடன் உபயோகித்துப் பொருள்களை நுட்பமாக மயக்கமின்றிக் கண்ணால் பார்வையிடவும், கண்ணாற் கருதியதைக் கையால் ஒழுங்குபெறச் செவ்வனே செய்யவும் சிறுவர்களைத் தூண்டி முயற்சி

யுடன் உழைக்கச் செய்வது உபாத்தியாயர்கள் பெற்றோர்கள் இவர்களது கடமையாகும்'' என்று விஸ்தரித்துக் கூறினர்.

டாக்டர் ஸி. பீ. ராமராவ் அவர்கள் கிராம ஸுகாதாரத்தைப் பற்றி விளங்கப் பேசினர். "ஸுகாதாரம் ஒவ்வொருவர்க்கும், சேர்க்கைச் சமூகத்திற்கும், இன்றியமையாதது. குப்பைகளின் சேர்க்கையும், காற்று அடைபட்ட வீடுகளும் புழுங்குங் காற்றைக் கல்மஷஞ் செய்யும். நல்லகாற்றும், சுத்தஜலமும் பலகொடிய வியாதிகளைத் தடுக்கும். அவற்றை மலக்கூட்டச் சேர்க்கையால் நாமே வரவேற்பதை விட முயற்சிக்க வேண்டும். சுவர் எழுப்ப உதவ கிராமங்களில் வீட்டுப் புறக்கடைகளில் மண்ணை வெட்டிப்பள்ளஞ் செய்வது கெட்ட பழக்கம். அவ்வாறு செய்வது ஸமயத்தில் ஏதோ சிக்கனத்திற் கிடந்தரினும், பெருங்கொடிய வியாதிகளைப் பரவச் செய்யும் ஸாதனங்களாகின்றன. இவற்றை ஒழிக்க முயல்வது பெரும் நன்மைக்கிடந் தரும்'' என்று அவர் பேசினர்.

17வ காட்சிச்சபையின் ஆதரவின் கீழ் உபாத்தியாயர்கள் கூட்டம் கூடியது. அப்போது திருச்சினப்பள்ளி ஜில்லா ஜட்ஜாகிய கனம். ஸ்ரீ A. S. பாலசுப்ரமண்ய அய்யரவர்கள் அக்கிராஸனம் வஹித்தார். பல விதமான பிரேரேபணைகள் அப்பொழுது ஏற்கப்பட்டன. முக்கியமானவை உபாத்தியாயர்களின் ஸ்திதியை உயர்த்துவதையும் அவர்க்குப் பிராவிடண்ட் பண்ட் ஏற்படுத்துவதையும் பற்றியன. உபாத்தியாயர்களை ஸ்கூல்களின் மூலமல்லாமலே வேறு இந்திய ஸர்வகலாசங்கப் பரீக்ஷைகளுக்குப் போகும்படியாகவும், ஸெகண்டரி ஸ்கூல் பரீக்ஷையைச் சீர்திருத்தும்படியாகவும், தற்காலம் பொதுப் பரீக்ஷைகள் மார்ச்சுமாதத்தில் நடப்பது உஷ்ணதிகத்தால் கஷ்டந் தருவதால் நவம்பர் மாஸத்திலேயே நடத்தும்படியாகவும் பிரேரேபணைகள் கொண்டு வந்து ஏற்கப்பட்டன.

18வ "விவசாயம், அதற்கு வேண்டியவையும் வழியும்'' என்பதைப்பற்றி நாகப்பட்டினம் ம-ா-ா-ஸ்ரீ ராவ்பஹதூர் கே. எஸ். வேங்கடராமய்யர் வெகு விளக்கமாகப் பேசினர். பிறகு விவசாய இலாகா அஸிஸ்டண்ட் டைரக்டராகிய ம-ா-ா-ஸ்ரீ கே. ராமசாஸ்த்ருலு நாயுடு அவர்கள் விவசாய சீர்திருத்த வழிகளைப்பற்றிப் பேசியதும், டாக்டர் பி. எஸ், சந்திரசேகர் அவர்கள் டுபர்குலாஸிஸ் என்னும் மூளைநோயைப் பற்றி விரிவாகவும் தெளிவாகவும் பேசினர். ஷை வியாதியைத் தடுப்பதற்கு முக்கியமாக வேண்டியவை "(1) பட்டணங்களிலும் கிராமங்களிலும் ஸுகாதார விருத்தி, (2) ஷை நோக்கத்துடன் கிராம சேர்க்கை ஏற்படுத்தல், (3) எங்கும் வீட்டமைப்பின் வழியைச் செம்மைப்படுத்தல், (4) தொத்து வியாதிகளைத் தடுக்கும் வழிகளைப்பற்றி ஜனங்களுக்குப் போதித்தல், (5) பள்ளியிலிருக்கும் பிள்ளைகளின் தந்தைகளுக்கு விடுமுறை நாட்களில் ஸுகாதாரத்தைப்பற்றி உபாத்தியார்களும் ஸுகாதார உத்தியோகஸ்தர்களும் தேசபாஷையில் போதித்தல், (6) பத்திரிகைகளில் ஷை விஷயங்களை நன்கு பிரசாரஞ் செய்தல், (7) ஷை விஷயங்களைப் பள்ளியில் பாடமாகப் போதித்தல், (8) ட்ரெயினிங் பள்ளிக்கூடங்களில் உபாத்தியர்களுக்குப் பாடமாக ஏற்படுத்தல், (9) ஷை வியாதிகளைத் தடுக்கத் தக்க ஏற்பாடுகளைக் கவர்ன்மெண்டார் செய்தல், (10) க்ஷயம் டுபர்குலாஸிஸ் இவற்றிற்குச் சிகித்ஸைசெய்யும் ஆஸ்பத்திரிகளை ராஜதானியில் ஆங்காங்கேற்படுத்தல் வழிக''ளென விஸ்தரித்தார்.

அடுத்ததினம் பிரொபெஸர் ம-ா-ா-ஸ்ரீ கோயில் பிள்ளை, M. A., L. T., பள்ளியில் ஒழுக்கத்தைப்பற்றிநன்குவிளங்கவைத்தார். பின், பிரொபெஸர் நியூடன் அவர்கள் தோட்டப்படிப்பைப்பற்றிப் பேசி ஒவ்வொரு பள்ளியிலும் அப்படிப்பு சிறுவர்களின் விஷய ஞானத்திற்குச் சாதனமென வற்புறுத்தினர். முனிஸிபாலிடிகளிலும் லோகல் போர்ட்டுகளிலும் ஜில்லாவின் பிரதான ஸ்தானத்தில் நல்ல மியூஸியங்களை ஏற்படுத்தும்படிப் பிரேரேபணை அவர் கொண்டு வந்து சபையின் கமிட்டியார் ஏற்கும்படி வற்புறுத்தினர். வழக்கம்போல் மங்கல வாழ்த்து, பாட்டு, கோலாட்டம் முதலியவற்றுடன் சபையின் கார்யங்கள் செவ்வனே முடிவுபெற்றன. சுபம்.

ஜெர்மனியின் உளவறியும் இலாகா

THE GERMAN INTELLIGENCE DEPARTMENT

ஜெர்மனியின் உளவறியும் இலாகாவானது உள்நாட்டு இலாகாவென்றும், வெளிநாட்டு இலாகாவென்றும் இரண்டு பிரிவுகளுள்ளதென்று முன்னமேயே சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அவ்விலாகா, இன்னும் ராணுவப்பிரிவு, கடற்படைப் பிரிவு, ராஜ தந்திரப் பிரிவு, ஸ்திரீ புருஷப்பிரிவு என நான்கு கிளைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ராணுவ கடற்படைப் பிரிவுகள் "ஜெனரல் ஸ்டாவ்" என்னும் பொது அதிகார இலாகாவின் விசாரணைக் குட்பட்டிருக்கின்றன. ராஜ தந்திர, ஸ்திரீ புருஷப் பிரிவுகள், ஜெர்மன் அந்நிய தேச இலாகாவாலாவது, சக்ரவர்த்தியினாலேயே யாவது, பிரிவீ கௌன்சில் முதல் மெம்பராலாவது, மேற்பார்வை பார்க்கப்பட்டு வருகின்றன. ராணுவப் பிரிவானது சைன்யங்கள், தளவாடங்கள், கோட்டைகள், பிளான்கள் முதலியவைகளைப்பற்றிய இரகசிய சமாசாரங்களைக் கிரஹிப்பதிலும், கடற்படைப்பிரிவும் அம்மாதிரியே அதற்குச் சம்பந்தப்பட்ட விஷயங்களை அறிந்துகொள்வதிலும், ராஜ தந்திரப் பிரிவானது மந்திரிகள், பெரிய ராஜாங்க அதிகாரிகள் சபை கூடுவதைப் பற்றியும் சந்தித்துப் பேசுவதைப்பற்றியும் உளவறிதலிலும், ஸ்திரீ புருஷப் பிரிவானது முக்கியமான ஸ்திரீ புருஷர்களின் நடவடிக்கைகளைக் கவனித்தறிதலிலும் எப்பொழுதும் கண்ணுங் கருத்துமா யிருக்கின்றன. இந்த ஸ்திரீபுருஷப் பிரிவானது பிரிவீ கௌன்சில் முதல்மெம்பரின் ஆளுகைக்குட்பட்டுத் தனக்கு வேண்டிய விசேஷ காரியங்களிலெல்லாம் ஜெர்மன் சக்ரவர்த்தியால் கையாளப்பட்டு வருகிறது. இந்தப் பிரிவே எல்லாவற்றிலும் உயர்ந்தது. இதில் சம்பளமும் அதிகம்.

ராணுவம், கடற்படை, ராஜ்தந்திரம் ஆகிய இவைகளைப்பற்றிய உளவறியும் பிரிவுகளில் விசேஷ சாஸ்திரப் பயிற்சியுள்ள உளவாளிகளே வேலை செய்வார்கள். ஸ்திரீ புருஷப் பிரிவிலோ எல்லா வகுப்புகளைச் சேர்ந்த ஸ்திரீ புருஷர்களும் வேலை செய்வார்கள். இப்பிரிவிலே; ராஜ குமாரர்கள், பிரபுக்கள், வக்கீல்கள், வைத்தியர்கள், நடர்கள், நடிகள், நெறிதவறிய ஸ்திரீகள், ஏவலாட்கள், வாயிற்காப்போர்கள் முதலிய பலவிதமானவர்களும் சமயத்துக்குத் தகுந்தபடி கையாளப்படுவார்கள். இவர்களைத் தவிர, பிரசித்திபெற்ற பாடகர்களும், நாட்டியப் பெண்களும், சித்திர வேலைக்காரர்களும் அடிக்கடி உளவறியுந் தொழிலில் அமர்கிறார்கள்.

ஜெர்மன் உளவறியுமிலாகாவானது, ஆயிரக் கணக்கான உளவாளிகளை உலகமெங்கும் ஏவியிருக்கிறது. இவ்வுளவாளிகள் இல்லாத இடமே யில்லை. இங்கிலாந்து, பிரான்ஸ், ருஷ்யா முதலான தேசங்களில் பத்தாயிரக் கணக்காயிருக்கிறார்கள். பிரான்ஸ் தேசத்தில் மாத்திரம் 30,000 ஜெர்மன் உளவாளிகளுக்குமேல் இருப்பதாகக் கணக்கிடப் பட்டிருக்கிறது. இங்கிலாந்திலும், வேலையாட்களாகவும், அம்பட்டர்களாகவும், ரொட்டி செய்பவர்களாகவும் இன்னும் வேறு பல தொழில்களில் அமர்ந்தும் அநேகர் இருப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது. நம்மிந்தியாவிலும் பல ஜெர்மன் உளவாளிகள் இருப்பதாகத் தெரியவருகிறது. இவர்களைப்பற்றிய விஷயங்களைப் பின்னர் கவனிப்போம். ஜெர்மன் உளவறியும் இலாகா, ஜெர்மானியர்களை உளவாளிகளாக நியமிப்பதுமல்லாமல், ஸ்விட்ஜர்லாண்ட், பெல்ஜியம், ஹாலண்ட் ஆகிய இந்த தேசத்தார்களையும் உளவாளிகளாக உபயோகப்படுத்துகிறது. இந்தத் தந்திரத்தினால் ஜெர்மன் உளவாளிகள் இன்னாரென்று கண்டுபிடிப்பது அசாத்தியமாகிறது; அவர்களைச் சந்தேகிக்கக்கூட இடமில்லாமற்போகிறது. உளவறிவதற்காக ஸ்திரீகளையும்ஜெர்மன் இலாகா மிகுதியாக உபயோகப்படுத்துகிறது. இவ்வுளவாளிகள் ஒவ்வொரு ஊரிலும், ஒவ்வொரு தொழிலிலும், ஒவ்வொரு அதிகாரியின் வீட்டிலும், காபிகிளப், ஹோட்டல், சங்கீதசாலை, நாடகசாலை முதலியவைகளாகிய பலர் ஒன்றாய்க்கூடும் பொது இடங்கள் ஒவ்வொன்றிலும், சர்வ வியாபகர்க

ளாக இருக்கிறார்கள். ஆகவே, ஜெர்மன் உளவறியுமிலாகாவின் அறிவின் பெருக்கமும், தெளிவும், நுட்பமும் பிரமிக்கத்தக்கதாயிருக்கின்றன.

ஜெர்மன் மஹா யுத்த யந்த்ரமென்று சொல்லப்படும் சேனு சமூகத்தினை நடத்தும் சக்தியே இந்த உளவறியுமிலாகாவாகும். இதனுடைய விசேஷ அறிவின் மிகுதியினாலேயே அந்த யந்திரம் விசைகொண்டு சுழன்றது. வெடி மருந்து, பிரங்கி, வெடிகுண்டு முதலிய யுத்ததளவாடங்கள், ஸ்தல விவரம், யுத்த தந்திரம் இவைகளின் ஆராய்ச்சி முதலியவைகளைப்பற்றிய சாஸ்திர ஞானமே உளவறியுமிலாகாவின் முக்கியத் தொழிலாயினும், வேறு ராஜாங்கத்தாரால் இரகசியமாக வைக்கப்பட்டிருக்கும் யுத்த சாதனங்கள், ப்ளான்கள், படங்கள் முதலியவைகளைச் சம்பாதிப்பதும் உளவறியுந் தொழிலின் பிரதான அம்சமாகும். இந்த இலாகாவிலே சாமர்த்தியமும் பால்யவயதுமுள்ள உத்தியோகஸ்தர்களும் அனுபோகமுள்ள வயது முதிர்ந்த அதிகாரிகளும் மிகுந்திருக்கின்றார்கள். ஆயுள் முழுதும் அதே தொழிலாய்ப் படித்தறிய வேண்டியிருக்கும் விசேஷ சாஸ்திர ஞானமும் பயிற்சியுமுள்ளவர்கள் பலர் இவ்விலாகாவில் உண்டு.

சொந்த தேசமாகிய ஜெர்மனியைப் பற்றித் தங்களுக்கு எவ்வளவுதெரியுமோ, அவ்வளவு, உலகத்திலுள்ள ஒவ்வொரு தேசத்தைப்பற்றியும் அறிந்துகொள்ள வேண்டுமென்பதே இவ்விலாகா அதிகாரிகளின் நிர்வாக முறையாகும். 1870-ம் வருஷத்தில் ஜெர்மனிக்கும் பிரான்ஸுக்கும் நடந்தயுத்தத்தில்,ஜெர்மானியசேனுதிபதிகள், தளகர்த்தர்கள் ஆகிய இவர்களொவ்வொருவரிடத்திலும் பிரான்சு தேசத்தின் ஒவ்வொரு மாகாணத்தைப்பற்றியு முள்ள விவரங்களும், ப்ளான்களும், உண்மையான விஷயங்களும் ஒழுங்காகவும் திருத்தமாகவும் இருந்தனவென்று வெளியாயிற்று. அவ்வளவு விவரங்களும் விஷயங்களும் அந்தந்தத்தேசத்து ராஜாங்கத்தாரால் தயாரிக்கப்படும் பிளான்களில்கூடக் காண்பது அரிதாகும். இதற்கு உதாரணமாக, ஜெர்மன் பொது அதிகார இலாகாவின் உத்தியோகஸ்தர் ஒருவருக்கும் ஒருதேசத்தை நன்றாய்ச் சுற்றிப்பார்த்திருக்கும் உளவாளி ஒருவனுக்கும் அந்நாட்டு ஜில்லா வொன்றின் கரையிலுள்ள இரண்டு ஊர்களில் ஒன்றிற்கொன்றுள்ள தூரத்தைப்பற்றி உண்டாகியவிவாதம் விசேஷமாய்க் கவனிக்கத்தக்கது. உடனே அந்த உத்தியோகஸ்தர் 64ம் இலக்கப்படத்தையும் அதற்குச் சம்பந்தப்பட்ட வேலைகளைக் கவனிக்கும் உத்தியோகஸ்தனையும் வரவழைத்தார். அந்த உத்தியோகஸ்தனுக்கு வயது 25-க்குமேல் இராது. அந்த ஜெர்மன் உத்தியோகஸ்தன் அக்கரையின் விவரங்களைப்பற்றி அந்த உளவாளியோடு தருக்கித்தான். அக்கடற்கரையிலுள்ள பாதை, சாலை,சந்து, குன்று, திட்டு, வீடு, தோட்டச்சாலை, கொல்லன் உலைக்களம் ஆகிய ஒவ்வொன்றைப்பற்றியும் பிசகின்றித் திருத்தமாக அவனுக்குத் தெரிந்திருந்தது. அக்கடற்கரையின் ஸ்தலவிவரங்களையெல்லாம் அவ்வளவு தெளிவாக அறிந்திருந்ததினால் அவ்வுத்தியோகஸ்தன் அந்த ஸ்தலங்களில் பலவருஷம் வசித்து அவ்விடங்களை யெல்லாம் சுற்றிப் பார்த்திருந்திருக்க வேண்டுமென்று நினைக்கவேண்டியிருக்கிறது. ஆனால் அவ்வுத்தியோகஸ்தன் ஜெர்மனியைவிட்டு ஒருபொழுதும் வெளிக்கிளம்பியவனே யல்லவாம். இவ்விஷயம் அவ்வுளவாளிக்கே ஆச்சரியமாயிருந்ததென்றால் நாம் அதிசயிக்கக் கேட்பானேன்? இங்கிலாந்து, பிரான்ஸ், ருஷ்யா இந்த மூன்று தேசங்களையும் அநேக சிறு பாகங்களாகப் பிரித்து, ஒவ்வொரு பாகத்தையும்பற்றிய விஷயங்களை யெல்லாம் சேகரித்து அவைகளை நன்றாய் அறிந்து பரிச்சயம் செய்துகொள்வதற்காக இரண்டு உத்தியோகஸ்தர்களையும் ஒரு காரியதரிசியையும் நியமித்து, அவர்களினுதவியைக்கொண்டு ப்ளான்கள் தயாரித்திருக்கிறார்கள். அப்படிப்பட்ட ஒவ்வொரு சிறு பாகத்தையும் பல நூற்றுக்கணக்கான சிறுசமசதுரங்களாயும் பகுத்து, ஒவ்வொருசதுரத்திற்கும் கரென்ஸி நோட்டுகள் மாதிரி நம்பர் கொடுத்திருக்கிறார்கள். யுத்தகாலங்களில் இந்த ப்ளான்கள் ஒவ்வொரு உளவாளியிடத்திலும் தளகர்த்த

ரிடத்திலும் இருப்பதுண்டு. இன்ன சதுரத்தில் அதாவது உதாரணமாக 1, E. 7 என்னும் சதுரத்தில் எதிரிகள் இருப்பதாக, உளவாளி, தளகர்த்தனுக்குத்தெரிவித்தால், அந்தச் சதுரத்தை நோக்கிப் பீரங்கி பிரயோகம் செய்யப்படும். ஸ்தல விவரங்களில் ஏதேனும் மாறுதலுண்டாயின் உளவாளிகள் உடனே அதைத் தெரியப்படுத்துவார்கள். அம்மாறுதல்க ளெல்லாம் ப்ளான்களில் அடிக்கடி குறிக்கப்படும்.

மேலும் ஒவ்வொரு ராஜாங்கத்தின் கடற்படை, தரைப்படை ஆகிய இவைகளில்வேலை செய்யும் அதிகாரிகள் ஒவ்வொருவனுடைய குணதிசயம், நடவடிக்கைக ளடங்கிய சரித்திரமும் இவ்விலாகாவில் உண்டு. ஒவ்வொரு அதிகாரியினுடைய வழக்கங்கள், அற்ப விளையாட்டுகள், பிரியமான தொழில்கள், அபிப்பிராயங்கள், கொள்கைகள் முதலியன வெல்லாவற்றையும்பற்றி அறிந்திருத்தல் யுத்த களத்தில் அனுகூலமாயிருக்கும். ஒவ்வொரு தளகர்த்தனும் தன் குணம், குற்றங் குறைகளின்படியே சைன்யத்தை நடத்தலாகும். இவ்விஷயம் முக்கியமென் றறிந்தவர்களில், ஜெர்மன் உளவறியுமிலாகாக்காரர்களே முதலாவர்.

மேற்குறித்தவைகளைத் தவிர இந்த இலாகாவில் இங்கிலீஷ் கடற் படையிலுள்ள "டிரெட்நாட்" கப்பல், சாதாரணப் போர்க் கப்பல், டார்ப்பிடோ வெடிப் படகுகள், அவைகளை யழிக்கும் கப்பல்கள், நீரின்கீழ் மூழ்கிச் செல்லும் கப்பல்கள், முதலியவைகளில் ஒவ்வொன்றைப்பற்றிய படங்களும் விவரங்களும் வைக்கப்பட் டிருக்கின்றன. இக்கப்பல்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் பெயர்களுண்டு. ஒவ்வொரு கப்பலின் பெயர்களுக்குப் பதிலாக இந்த இலாகா, ஒவ்வொரு நம்பர் கொடுத்திருக்கிறது. இரவிலும் மூடுபனியிலும் அதிகாலையிலும் இந்தக் கப்பல்களின் பெயர்களை அறிய முடியாது. ஆகையினால் ஒவ்வொரு விதமான கப்பல்களின் உருவத்தையும் நன்ருய் அறியவேண்டியது அவசியமாகும். தூர இருந்துபார்த்து ஒரு கப்பலின் உருவத்தால் இது இன்னமாதிரியான கப்பல் என்று உடனே நிச்சயிக்கும் சக்தி உளவாளிகளுக்குப் பலவிதங்களில் பிரயோசனப்படும். இந்த சக்தியினால், மற்றைய கடற்படையின் நடமாட்டத்தை உளவாளிகள் அறிந்துகொண்டு பலசாதனங்களினல் ஜெர்மன் உளவறியும் இலாகாவுக்குத் தெரிவித்திருக்கிருர்கள்.

உளவாளிகளுடன் கடிதப் போக்கு வரவு செய்ய, இந்த இலாகாவானது ஒரு ரகஸ்ய பரிபாஷை யேற்படுத்தியிருக்கிறது. அதன் உதவியால் வேறு ராஜாங்கத்தாருக்குச் சந்தேகமுண்டாகாமலிருக்கும்படியே தந்திமூலமாயும் தூரத்திற் பேசுங்கருவி மூலமாயும் பகிரங்கமாகச் சமாசார மனுப்பலாம். இப்படியனுப்பப்படும் ஒவ்வொரு செய்திக்கும் சாதாரணமாகவேறுபொருள் உண்டு. இந்தச் சாதாரணப்பொருளானது குடும்ப விஷயங்களைப் பற்றியதாகவும் வியாபார விஷயங்களைப் பற்றியதாகவும் அல்லது சந்தேகிக்க இடமில்லாத வேறு விஷயங்களைப் பற்றியதாகவும் காணப்படும். மேலும் இச்சமாசாரங்கள் நேராக ஜெர்மன் உளவறியும் இலாகாவுக்கு ஒருபொழுதும் அனுப்பப்படமாட்டா. பலபேர்கள் கையேறி, பலதேசங்களின் வழியேசென்று, கடைசியாக உளவறியு மிலாகாவுக்கு இந்தச் சமாசாரமெட்டும்.

ஜெர்மன் உளவறியுமிலாகாவில் அநேக விஷயங்களுக்கு நம்பர்கள் கொடுத்திருப்பதாக முன்னமேயேசொல்லப்பட்டிருக்கிறது. போலீஸ்காரருக்கும், சிறைச்சாலைக் கைதிகளுக்கும் நம்பர் கொடுக்கப்பட் டிருப்பது போலவே உளவாளி ஒவ்வொருவனுக்கும் ஒவ்வொரு நம்பர் உண்டு. உளவாளி தன் மேலதிகாரிகளுக்குச் செய்யும் அறிக்கைகளி லெல்லாம் தன் நம்பரைத் தெளிவாய் எழுத வேண்டும்.

உளவறியு மிலாகாவின் பொதுவிதிகள் பலவுள. இலாகாவிற்கு வேண்டியசமாசாரங்களை உளவாளிகள் சம்பாதிக்கவேண்டும். உளவறியு மிலாகாவின் காரியம் சித்தியாக வேண்டும் என்பதே அதன் அதிகாரிகளின் முக்கிய நோக்கமாகும். ஆகவே உளவாளிகள் சமாசாரங்களைச் சம்பாதிக்கும்வழி சன்மார்க்கமோ, துன்மார்க்கமோ, எம்மார்க்கமோ என்பதை அவ்வதிகாரிகள் கவனிப்பதே

யில்லை. ஒரு விஷயத்தைப்பற்றி யறிவதற்காக, முன்னமேயே அவ்விஷயத்தைப் பற்றித் தெரிந்தவைகளையும், அதற்குச் சம்பந்தப்பட்டவைகளையும் உளவாளிகளுக்கு அறிவிப்பதும், பொதுவாக விஷயங்களை ஆய்ந்தறிவதற்கு வேண்டிய சௌகரியங்களையும் சாதனங்களையும் போதிப்பதுமே தவிர வேறுவிதமான உதவியொன்றும் இலாகா அதிகாரிகள் ஒருபொழுதும் செய்யார்கள். ஒரு விஷயத்தை அறிய உளவாளிகள் உபயோகிக்கும் வழிகளினாலே, அவர்களுக்குச் சங்கடங்களோ, அபாயங்களோ, அல்லது கடுங்காவலோ, கொடுந் தூக்கில் மரணமோ சம்பவிப்பதா யிருந்தால், ராஜாங்க மூலமாகவாவது, வேறு அந்தரங்க வழிகளினாலாவது உளவறியு மிலாகா அதிகாரிகள் யாதொரு உபகாரமும் செய்யமாட்டார்கள். எப்பொழுதும் உளவாளிகள் சந்தேகமுண்டாகும்படி எவரையும் கேள்விகள் கேட்கக்கூடாது; எவரிடத்திலும் அதிகமாகப் பேசவுங்கூடாது. தாங்கள் ஒரு இடத்துக்கு அனுப்பப்பட் டிருப்பது எந்த விஷயத்தை உத்தேசித்து என்பதை உளவாளிகள் ஒருபொழுதும் வெளியிடக்கூடாது.

உளவறியு மிலாகாவில் தங்கள் தொழிலுக்குச் சம்பந்தப்பட்ட மேலதிகாரிகளிடத்திலோ அல்லது ஒரு விஷயத்தைக் குறித்து எந்த அதிகாரியிடத்திலாவது அனுப்பப்பட்டால் அவரிடத்திலே பேசலாமே தவிர இலாகாவின் கீழதிகாரிகளோடு பேச்சு வார்த்தை கூடாது. ஞாபகக் குறிப்புகளும் காகித பத்திரங்களும் எப்பொழுதும் உளவாளிகளிடத்தில் இருக்கக்கூடாது. அவைகளை அவர்கள் அதிகமாக உபயோகிக்கவுங்கூடாது. ஒரு உளவாளி தன் நடவடிக்கைகளைப்பற்றி மற்றொரு உளவாளியுடன் பேசல்கூடாது. ஒரு உளவாளி இன்னொரு உளவாளியுடன் சிநேகஞ் செய்யவுங்கூடாது, சமீபத்தில் நெருங்கவுங் கூடாது. உளவாளிகள் மதுபானஞ் செய்தலும் லாகிரிவஸ்துக்களை உபயோகித்தலும் கூடாது. உளவாளிகள் பொதுவாக ஸ்திரீகளிடம் சிநேகமும், அவர்களிடம் யாதொரு விதமான சம்பந்தமும் செய்யலாகாது.

உளவாளிகளின் வேலைக்குத் தக்கபடி அவர்களுக்கு சம்பள மேற் படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. சாதாரணமாக வருஷத்துக்கு 200 பவுன் சம்பளம் கொடுக்கப்படும். வேலை செய்துகொண்டிருந்தாலுஞ்சரி, சும்மாவிருந்தாலுஞ்சரி; தினசரி சாப்பாடுமுதலிய செலவுகளுக்காகச் சாதாரணமாக அரைப் பவுன் கொடுக்கப்படும். ஒரு நாளைக்கு அரைப்பவுனுக்குமேல் செலவு செய்யலாமாயினும் தினசரிச்செலவு 2 பவுனுக்குமேலேறக்கூடாது. உளவாளி செய்யும் ஒவ்வொரு தனித்தனி வேலைக்கும் வெகுமதி யொன்றளிக்கப்படும். அதன் தொகையானது வேலையின் கஷ்டத்தைப் பொறுத்தது. ஒவ்வொரு வேலைக்கும் வெகுமதி யின்னதென்று முன்னமேயே ஏற்படுத்தப்படும்.

இவ்விதமாக ஒவ்வொரு உளவாளிக்கும் கிடைக்கும் மொத்தத்தொகையில் மூன்றில் ஒரு பங்கை இலாகாவிலே பிடித்து வைத்து அதற்கு நூற்றுக்கு ஐந்து விதம் வட்டி கொடுப்பார்கள். ஏனெனில் பணஞ்சேர்த்து வைப்பது உளவாளிகளால் சாதாரணமாக முடியாத காரியம். இப்படிப் பணஞ்சேர்த்து வைப்பது அவர்களுக்குச் சமயத்துக்கு உதவும். இதுவுந் தவிர இப்படிச் செய்வதில் உளவாளிகள்மேல், இலாகாவுக்கு ஒரு உறுதியான பிடிப்பு ஏற்படுகிறது. மேலும் உளவாளிகளுக்கு ஏதாவது ஆபத்து நேர்ந்தால் இந்தப் பணம் அவர்கள் குடும்ப சம்ரக்ஷணைக்கு உபயோகமாகும். உளவாளிகள் இறந்துபோனால் இந்தப் பணம் அவர்களின் வார்சுதார்களுக்குக் கொடுக்கப்படும்.

இவ்வண்ணம் உளவறியுந் தொழிலில் வரும்படி அதிகமாயினும், சங்கடங்களும் ஆபத்துகளும் அநேகம். உளவாளிகளுக்கு ஆபத்துக்காலத்தில் உதவுவாரெவருமில்லை. அவர்களின் கதி அதோகதியே. தேகசிரமத்தினாலும் மன வருத்தத்தினாலும் வியாதிஸ்தர்களாய் அநேகர் உயிரிழக்கிறார்கள். சிலர் வேறு ராஜாங்கத்தாராலும் சாதாரண ஜனங்களாலும் இரகசியமாய்க் கொலைசெய்யப்பட்டோ அல்லது பகிரங்கமாய்த் தூக்கிவிடப்பட்டோ மரணமடைகிறார்கள். இவைகளைத் தவிர, திடீரென்று ஆச்சரியமாய்ச் சிலர் "காணமற் போய்விடுகிறார்கள்".

சிலர் "தற்கொலை செய்து கொள்ளுகிறார்கள்; அல்லது சிலர் தனிப்போரில் கொல்லப் படுகிறார்கள்." இப்படி மரணமடைகிற உளவாளிகளெல்லாம் ஜெர்மன் உளவறியு மிலாகாவுக்கு இனி உபயோகமில்லாத வர்களாகவும், இலாகாவின் ரகசியங்கள் முழுவதையும் அறிந்துகொண்டு விட்டபடி யால் அதற்கு அபாயத்தை உண்டாக்கக் கூடியவர்களாகவும் இருக்கிறார்கள். ஒரு உளவாளி திடீரென்று காணாமற் போய் விடுதலாவது, ரகஸ்யமாகக் கொலைசெய்யப் பட்டு அடக்கஞ் செய்யப்படுவதே; தற் கொலை செய்து கொள்வதாவது, விஷம் வைத்து கொல்லப்படுவதே; தனிப்போரில் இறப்பதாவது, வேண்டுமென்றே சுட்டுக் கொல்லப்படுவதாகும். இவைகளையெல்லாம் செய்வது யாரெனின், ஜெர்மன், உளவறியும் இலாகாவே.

THE MIND AND NATURE

What soul was his when from the naked top
Of some bold headland he beheld the sun
Rise up and bathe, the world in light! He [looked—
Ocean and earth, the solid frame of earth
And ocean's liquid mass, beneath him lay
In gladness and deep joy. The clouds were [touched
And in their silent faces did he read
Unutterable love. Sound needed none,
Nor any voice of joy; his spirit drank
The spectacle; sensation, soul and form
All melted into him; they swallowed up
His animal being; in them did he live
And by them did he live; they were his life
In such access of mind, in such high hour
Of visitation from the Living God
Thought was not; in enjoyment it expired,
No thanks he breathed, he proffered no request
Rapt into still communion that transcends
The imperfect offices of prayer and praise,
His mind was a thanksgiving to the Power
That made him; it was blessedness and love!

—Wordsworth.

உள்ளமும் உலகும்

நேரே நிமிர்ந்த வோர்முனை முகட்டின்
செடிமர னில்லா முடிமிசை நின்று
மாயிரு ஞாலம் வாலொளி மூழ்க
மேலெழும் பரிதியின் கோலங் காண்டொறு
மவனுள நிலைமை யெவனென நுவல்வேம்!
வேலையு நிலனும் வேட்புறக் கண்டனன்—
மண்ணின் றிண்மை மன்னிய வுருவமும்
வெண்டிரை வேலையின் வியனீர் வெள்ளமும்
முகமலர்ந் தாழ்ந்த வகமகிழ் வெய்தி
நிரம்ப வவன்கீழ்ப் பரந்து கிடந்தனவால்;
மழைக்குழாம் விழைந்து குழைந்து தழுவின,
அவைதாம், மோன நிலைக்கண் முகனெலாம் விளங்கு
முரைகடந்த வன்பின் கரைகடந் தனவே.
இன்னிசை வேண்டிலன், மகிழ்குரல் வேண்டிலன்;
உணர்வெலாங் காட்சியி னுவகை யுண்டன;
உள்ளமு முருவமு முணர்வு மொருங்கே
கரைந்துள் ளுருகி யவன்கண் ணொடுங்கின
அவனுயி ரெல்லா மாங்கே விழுங்கின;
அவனே யவைவயி னாழ்ந்திருந் தனனே;
அவைதந் திறத்தான் வாழ்ந்திருந் தனனே,
அம்மனப் போங்கி லவனுயி ரவையே,
விளங்குதனிக் கடவுளின் வீடு தரிசனஞ்
சிறந்திடு சமயஞ் சித்த மொடுங்கி
இன்ப வீடுபட் டிணங்கி யொழிந்ததுவே. [லன்
அதனால், வழுத்தலுஞ் செய்கிலன்; வரமும்வேண்டி
போற்றியும் வேண்டியு மேற்றிடு நிறைவறும்
பேறெலாங் கடந்து தானது வாகி
மோன நிலைக்கண் பரவச மான
மனமே யவனை வனைந்தீங் கருளிய
சிவசத்தி தனக்குச் சீர்புகழாமே;
யரும்பே ரின்பவன் புநிலைய துவே!

K.G. ஸ்ரீநிவாஸன், B.A.

ராஜாங்க முறைகள்
FORMS OF GOVERNMENT
ஜனப்பிரதிநிதிசபை கூடும் காலம்
Sessions of Parliament

சபையானது வருஷத்திற்கு ஒரு முறை கூடும். சாதாரண விஷயங்களைக் கவனிக்க ஷை சபை வருஷாவருஷம் பிப்ரவரிமாதம் முதல், ஆகஸ்டுமாதம் வரையில் கூடும். சில சமயங்களில், ஏதாவது விசேஷ காரியங்களைச் சபையோர் கவனிக்கவேண்டுமாறு லும் இச்சபை கூடும். இதுதான் ஆடம் ஸேஷ்ஷன் (Autumn Session) என்பது.

எவ்வாறு சபைகூடுவது.—பார்லிமெண்டு மெம்பர்கள் அரசன் கட்டளையின்பேரில் சபைக்குக் குறித்தநாளில் வந்து கூடுவார்கள். அப்படி அவர்கள் கூடினவுடனே பிரபுக்கள் சபை (House of Lords)யில் அரசன் சில முக்யமான இராஜாங்க விஷயங்களைப்பற்றியும் அவ்விஷயங்களை அநுசரித்து இனி காரியங்களை நடத்தும் வழிகளைப்பற்றியும் பேசுவது வழக்கம். இதைத்தான் ஆங்கிலத்தில் ராஜ வாக்கு (King's Speech) என்று சொல்லுகிறார்கள். அரசனே நேரே வந்து இதைச் சொல்லலாம். அரசன் வர முடியாமலிருந்தால் லார்ட் சான்ஸலர் (Lord Chancellor) அரசன் வாக்கை வாசிப்பார். சபையோர்கள் தங்கள் மீட்டிங்கில் முதல்முதல் கவனிக்கும் விஷயம், நிரம்பவும் முக்கியமானதாகிய பட்ஜட் (Budget) வரும் வருஷத்திற்குச் சுமாரான வரவுசேலவு மதிப்பு என்ற விஷயமே. இது சான்ஸலர் ஆப் தி எக்ஸ்சகரால் (Chancellor of the Exchequer) சபை மெம்பர்கள் ஆலோசனைக்குக் கொண்டுவரப்படும். அப்பொழுது அவர் சொல்லும் மொழிகளைக்கேட்க ஜனங்கள் நிரம்பவும் ஆவலுடன் அச்சமயத்தை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருப்பார்கள். பட்ஜட் மதிப்பில் செலவுபோக பாக்கிப்பணம் மீதியிருந்தால் அந்த வருஷத்திற்கு வரிகளைக் குறைக்கலாம்; செலவுக்கே பணம் போதாமலிருந்தால் அதற்கு வேண்டிய பொருளைச் சம்பாதிக்க வரிகளை அதிகப்படுத்தலாம்—இவைகளை, சான்ஸலர் ஆப் தி எக்ஸ்சகர் செய்யவேண்டியது. சபையின் ஆலோசனைக்குக் கொண்டுவரப்பட்ட விஷயங்களில் இவ்விஷயம் முதன்மையானது. ஆகையினால் சபைமெம்பர்கள் இதை முக்யமான விஷயம் என்று கருதி ஷை பட்ஜட்டை ஆலோசனைசெய்ய வெகுகாலம் எடுத்துக் கொள்ளுவார்கள். சபையில் இது விஷயத்தைப்பற்றி வாக்கு வாதம் அதிகமாய்விட்டால் உடனே சபை கமிட்டியாக மாறிவிடும். அப்பொழுது ஸ்பீகர் (Speaker) அக்கிராசனம் வகிக்கமாட்டார். இம்மாதிரி முக்யமான விஷயங்களைக் கவனித்துப்பார்க்க, முழு சபையே கமிட்டியாகவிருந்து ஷை விஷயத்தை அங்கீகாரம் செய்வது வழக்கம். பிறகு சபைகூடி, இக்கமிட்டி செய்யும் ரிபோர்ட்டை அநுசரித்துச் சபையோர்கள் தங்கள் தீர்மானங்களைச் செய்வார்கள். பண விஷயமாக ஏற்படும் கமிட்டிகளைச் சப்ளை கமிட்டி, வரவுவழி ஏற்படுத்தும் கமிட்டி (Committee of Supply) (Committees of. Ways and Means) என்று சொல்லுகிறார்கள். முதற் கூறிய கமிட்டியார், பட்ஜட்டில் குறித்திருக்கிறபாகங்களுக்கு வேண்டிய பணத்தொகைகளைத் தீர்மானம் செய்கிறார்கள். முதல் கமிட்டியாரால் ஏற்படுத்தப்பட்ட பட்ஜட் தொகைகளை அடையும் வழிகளை உண்டுபண்ணி, அத்தொகைகளை அங்கீகாரம் செய்வது இரண்டாவதுசொன்ன கமிட்டியாரின்பொறுப்பு. பிறகு இவ்விரண்டு கமிட்டிகள் செய்யும் ரிபோர்டை ஆதாரமாகக்கொண்டுஅதில் குறித்திருக்கும் விஷயங்களை ஒன்றாகச் சேர்த்து அப்ரோப்ரியேஷன் பில் (Appropriation Bill) என்ற ஒரு மசோதா தயார்செய்து ஷை மசோதாவை மேலங்கமாகிய பிரபுக்கள் சபைமெம்பர்கள் சம்மதத்திற்கு அனுப்புவார்கள். மசோதா, சபை ஆலோசனைக்குக் கோண்டுவரப்பட்ட நியாய சாசனங்கள், கவர்ன்மெண்ட் மெம்பர்களும் இவர்களல்லாத இதர மெம்பர்களும் சபையினாலோசனைக்கு நியாயசாசனங்களைக் கொண்டுவரலாம். ஆனால் கவர்ன்மெண்டில் சம்பந்தமில்லாத மெம்பர்கள் கொண்டுவரும் நியாய சாஸனங்களைக் கவனிப்பவர் ஒருவருமில்லை. கவர்ன்மெண்ட் மெம்பர்கள் கொண்டுபோகும் சாஸனங்களோ அம்மா

திரி கதியை யடையாமல் எல்லோராலும் நன்கு கவனிக்கப்படுகின்றன. ஏனென்றால் இவைகளைக் கொண்டுவரும் மெம்பர் தனக்கு வேண்டிய மந்திரியின் உதவியை நம்பி ஷை மசோதாவைச் சட்ட ஸபை முன்பாகக் கொண்டு வருகிறார்.

மேற்சொன்ன நியாய சாஸனம் எவ்வாறு சட்டமாவது—முதல்முதல்ஒரு நியாயசாஸன மானது காமன்ஸ் மஹா ஸபையில் ஒரு மெம்பரால் கொண்டுவரப்படுவதாக எடுத்துக்கொள்வோம். முதல் மீட்டிங்கில் சபையோர்களுக்கு இதை வாசிப்பது (First Reading of the Bill); பிறகுஇரண்டாவது தடவையில் இதில் அடங்கியிருக்கும் விதிகளை மெம்பர்களுக்குச் செம்மையாக எடுத்துரைப்பது. மெம்பர்கள் பிறகு அவைகளைப்பற்றிப் பேசுவார்கள். இதற்காக முதல் வாசிப்பு முடிந்தவுடன், ஷை நியாய சாஸனத்தை அச்சிட்டு மெம்பர்களுக்கு அச்சிட்ட நகல் ஒன்று கொடுக்கப்படும். ஒவ்வொருவரும் அதை நன்றாகப் பார்த்துக் கொண்டுவந்து சபையில் தம் அபிப்பிராயத்தை நன்குவிளக்கித் தம்தீர்மானத்தைக் கொடுக்கவேண்டும். இதுவே மசோதாவின் இரண்டாம்வாசிப்பாகும் (Second Reading) இதற்குப் பிறகு கமிட்டிகள் ஏற்படுத்துவது. இக்கமிட்டிகள், நியாயசாஸனத்தைப் பாகம் பாகமாக எடுத்துக்கொண்டு பரிசோதனை செய்து, சபைக்குத் தங்கள் அபிப்பிராயங்களை வெளியிடுவார்கள் (Committee Stage). இது முடிந்தவுடன் சபை கூடி ஸ்பீகர்(Speaker)அக்கிராசனம் வகித்து ஷை கமிட்டிகள் செய்யும் அபிப்ராயங்களை ஆலோசனைசெய்து கடைசியாக 3-வது தடவையில் மெம்பர்கள் தீர்மானத்திற்குக் கொண்டு வருவதுண்டு (Third Reading). இதில் அங்கீகாரமானவுடன் இந்த நியாயசாஸனம் மேலங்கத்தினர் ஆலோசனைக்கு அனுப்பப்படும். இச்சபையிலும் இரண்டாவது மூன்றுவது ரீடிங் ஆகிய இரண்டு மீட்டிங்குகளில் இதைச் சபையோர் ஒப்புக்கொண்ட பிற்பாடு சாஸனம் அரசன் சம்மதத்தைப் பெற்று நியாய சாஸனமாக அல்லது சட்டமாக வெளிவருகிறது (Law of the Land).

E. நரசிம்மய்யர், பீ.ஏ., எல்.டி.

மாணவர் பக்கங்கள்

STUDENTS' PAGES

பூர்வீக எகிப்து

Ancient Egypt

இரண்டாயிரம் வருஷங்களுக்கு முன் சிறந்துவிளங்கின ராஜ்யங்களில் எகிப்து ஒன்றாகும். அதற்குப் பிறகு வேற்றரசர்களின் படையெழுச்சியினாலும், அரசர்களுடைய மனத் திண்மையினாலும், அந்நாடு சீர்கேடடைந்தது. ஆனால் எகிப்து சிறந்து நின்றபொழுது கட்டப்பட்ட பெரிய நகரங்களின் கிலமான ஸ்தலங்களும், கல்லறைகளும், மிகப்பெரிய சமாதிகளும் இப்பொழுதும் இருக்கின்றன. அவைகளினாலும், சிலா சாஸனங்களாலும், சித்திரங்களினாலும், பூர்வீக எகிப்தியர் எழுதிய புஸ்தகங்களினாலும் நாம் அக்காலத்து எகிப்தியருடைய நிலைமையையும் வாழ்க்கையும் நன்கு அறிகிறோம்.

எகிப்து தேசத்தின் நடுவில் நைல் நதி ஓடுகின்றது. இந்நதியினாலேயே,எகிப்து நிலைத்து நிற்கின்றது எனக் கூறலாம். ஏனெனில், எகிப்திற்கு மேற்கிலும் கிழக்கிலும் பாலைவனங்க ளிருக்கின்றன. மழையும் மிக சொற்பம். நைல்நதி உற்பத்தியாகுமிடத்தில் நல்ல மழை பெய்வதனால் அது பருவகாலங்களில் வெள்ளம் கொண்டு, கலங்கல் நீரை நதிப் பாய்ச்சலுள்ள வயல்களின்மீது செல்லும்படிச் செய்கின்றது. இப்பிரவாகம் அடங்கினபின்பு, கரைகளின்மீது தங்கியிருக்கும் வண்டல், சிறந்த எருவாகி நிலத்திற்குச் செழுமை கொடுக்கின்றது. தானியங்களுக்கு எகிப்து பேர்போனதென்று வெகுகாலத்திற்கு முன்னரே பலதேசத்தார்கள் அறிந்திருந்தனர். நம் தேசத்திலுள்ள பூர்வீக பட்டணங்களைப் போலவே எகிப்திலும் நகரங்கள் நதிக்கரையில்—நைல் நதிக்கரை—கட்டப்பட்டிருக்கின்றன.இவைகளிற் சில கிலமடைந்து போயினும் தற்காலமிருப்பவை முற்காலத்துச் சிற்பவன்மையை நன்கு தெரிவிக்கின்றன.

எகிப்தில் மனிதரது கண்களைக்கவருவன அங்குள்ள பழைய கட்டடங்களேயாம். நமது தேசத்திற்போலவே எகிப்திலுள்ள கோவில்கள் மிகவும் உயர்ந்த கோபுரங்கள் உள்ளவை. இவைகளுக்கெதிரே, உயர்ந்த கல் ஸ்தம்பங்கள் நிற்கின்றன. இவைகள் ஒரே கல்லிற் செதுக்கப்பட்டு, பளிங்கு போன்ற பளபளப்புடன் 70 முதல் 100 அடிவரை உயரமுள்ளவைகளா யிருந்தன. இவைகளினருகே, அக்கோவில்களைக் கட்டின அரசர்களது சிலைகளைக் காணலாம். தீப்ஸ் நகரத்தருகே உள்ள கோவில்களொன்றின் முன், இரண்டாம் ராமஸிஸ் அரசனின் சிலை உடைந்து கிடக்கின்றது. அது பூர்ணமாயிருந்தபோது 57 அடி உயரமும், 1,000 டன் கனமும் உள்ளதாயிருந்திருக்க வேண்டும். இச்சிலை முழுவதும் ஒரே பாறையிலிருந்தே செதுக்கப்பட்டது.

எகிப்து தேசத்து அரசர்களை, இறந்த பின்பு, தேகம் கெடாமலிருக்கும்படி தைலங்களில் ஊறவைத்துப் பிறகு அச்சவங்களைப் பாறைகளில் வெட்டப்பட்ட குகைகளிலாவது, பிரமிட் என்று கூறப்படும் சதுர அடிப்பாகமும் சாய்வான பக்கங்கள் ஓர் முனையில் கூடும்படியாயும் நிருமாணிக்கப்பட்ட கல்லறைகளிலாவது வைப்பது வழக்கம். இவைகளிலொன்றான சீயோப்ஸ் பிரமிட் என்பது தற்காலம் 450 அடி உயரமுள்ளது. அதன் அடிப்பாகம் 12 ஏகரா விஸ்தீர்ணமுள்ளது. 40 முதல் 50-டன் வரையில் கனமுள்ள பாறைகளினால் கட்டப்பட்ட பிரமிட்டின் பாகங்கள், ஒரு கடிதம் கூட நுழையாதபடி மிகவும் நேர்த்தியாய்ச் செதுக்கப்பட்ட கற்களால் சுண்ணாம்பின்றிக் கட்டப் பட்டிருக்கின்றன. நம் தேசத்திலுள்ள சில கோட்டைகளின் சுவர்களும் இவ்வாறு கட்டப்பட்டிருப்பதை நாம் பார்த்திருக்கிறோம். இந்தப் பிரமிட்டுகளிலும், மலைக் குகைகளிலும் சேமித்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் சவங்களோடு, அவ்வக் காலத்துச் சாமான்களும் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. கற்குகைகளில் அரசனது வீரச்செயல்கள் வர்ணந்தீட்டின சித்திரங்களால் வரையப்பட்டிருக்கின்றன. இரண்டாம் பிரமிட்டிற்கு அருகே மானிட முகமும், ஸிம்ஹ உடலுமுள்ள உருவம் ஒன்று 70 அடி உயரம் நிற்கின்றது. அதன் உடம்பும் பாதங்களும் சுமார் 200 அடி நீளம் மணலின் மீது செதுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

மிகப்பெரிய கட்டடங்களைக் கட்டுவித்த எகிப்தியரின் கல்வியையும், அவர்களுடைய சாஸ்திரங்களையும் நாம் முழுவதும் அறிய முடியாதாயினும், பைபில் முதலிய வேறு நூல்களிலிருந்து, வான சாஸ்திரம் முதலியவற்றில் எகிப்தியர் சிறந்தவர்கள் என்று அறிகிறோம். எகிப்திய அரசர்களின் சேனை மிகவும் வலிமைபெற்றது. இஸ்ரவேலர் என்னும் யூத ஜாதியாரைச் சிறைபிடித்து வந்ததாகவும் அவர்களை எகிப்தியரிடம் அடிமைகளா யிருப்பதிலிருந்து நீக்குவதற்கே மோசே தோன்றினரென்றும் பைபில் கூறுகின்றது. போரில் பிடிக்கப்பட்ட அடிமைகளின் உழைப்பாலேயே எகிப்தியர் வாழ்ந்து வந்தனரென்றும், பிரமிட்டு முதலிய கட்டடங்கள் அடிமைகளாலேயே கட்டப்பட்டனவென்றும் சிலர் கூறுகிறார்கள்.

அரசர்களின் பிரேதங்களை இவ்வளவு கவலையுடன் புதைப்பதற்குக் காரணம், எகிப்தியர்களுக்குத் தம் அரசர்களின் மீதிருந்த பக்தியே. தெய்வ பக்தியும், இராஜ பக்தியும் நிறைந்த எகிப்தியர்கள் தம் பெற்றோரையும் பேணி வந்தனர். அன்னையிடம் அவர்களுக்கு அன்பு மிகவும் அதிகம். 'தாய் சொற்றுறந்தால் வாசக மில்லை' என்னும் முதுமொழி எகிப்தியர்களுக்குச் சிறுவயது முதல் போதிக்கப்பட்டது. மாதா வயிறெரிந்தால் மகனுடைய கதி மிகத் தாழ்ந்ததாகுமென்று அவர்களுடைய பெரியோர் கூறினர்.

தேவாம்சம் ஒவ்வொரு அரசனிடமுமுண்டு என்று எகிப்தியர் எண்ணியிருந்தபடியால், அரசன் உயிருடனிருக்கும் பொழுது அவனைப் பிரத்யக்ஷ தெய்வமாகப் பாவித்தும், இறந்த பிறகு தேவதைகளி லொருவனாக எண்ணியும் கோவில்கள் கட்டி அங்கு பூஜை செய்துவந்தனர். எகிப்திய ஸ்திரீகள் எகிப்தை ஆளுவது வழக்கமில்லையாயினும், நமக்குத்தெரிந்தமட்டில் ராணி ஹடாப்ஷட் என்பவள் தேசத்தைச் செவ்வையாக ஆண்டு

வந்தாள். அவள் ஆளுகையில் வேற்று தேசங்களை யறிந்துவருவதற்கு ஒரு கப்பற்படையனுப்பப்பட்டு, அது தன் கார்யத்தை முடித்துக்கொண்டு சௌக்யமாய் எகிப்து வந்து சேர்ந்தது. மத்யதரைக்கடலையும், செங்கடலையும் ஒன்று சேர்ப்பது ஸூயெஸ் கால்வாய். இது சென்ற நூற்றாண்டில் வெட்டப்பட்டது. ஆனால் எகிப்திய நால்படி நைல் நதிக்கும் செங்கடலுக்கும் வெகுகாலத்திற்கு முன்பே ஒரு கால்வாய் இருந்திருக்கவேண்டும்.

வெகு காலத்திற்கு முன்னமேயே எகிப்தில் பபைரஸ் என்னும் நாணற் புல்லிலிருந்து காகிதம் சுருள் சுருளாக செய்யப்பட்டு வந்தது. இதனாலேயே 'பேபர்' 'பைபில்' என்னும் வார்த்தைகள் உண்டாயின. சிலாசாஸனம் முதலியவை, கற்களில் செதுக்கப்பட்டும், சித்திரமெழுதப்பட்டும் வந்தன. எகிப்திய லிபிகள் சித்திரங்களா லானவை. ஒரு வஸ்துவைக் குறிக்க, அவ்வஸ்துவைப்போன்ற சித்திரம் போடப்படும். பிறகு காலமாகவாக, அச்சித்திரம் வஸ்துவுக்குச் சம்பந்தமான வேறேரு பொருளையுங் குறித்தது. ஓர் எகிப்தியன் புஸ்தகம் அப்பூாஷை யறியாதவனுக்குப் பல சிறு சித்திரப்படங்கள் நிறைந்ததாகத் தோன்றும்.

எகிப்தியருடைய தேவதைகளில் முக்யமானவர் ஆஸிரிஸ்ஸும் அவன் தேவி ஐஸிஸ்ஸுமாம். புண்ணியர்களுக்கு மோக்ஷமும் பாபிகளுக்கு நரகமும் உண்டென்று எகிப்தியர் எண்ணினர்.

எகிப்தியரால் மிகவும் கொண்டாடப்பட்டு வந்தவை லிகிதமெழுதுதல், யுத்த ஸேவை. பிற் கூறிய தொழிலேயே சிலாகித்துக் கூறினாலும், எழுதவும் படிக்கவும் தெரிந்திருப்பது சிறந்ததாகக் கருதப்பட்டு வந்தது. தேவார்ச்சனை செய்ய விரும்புபவன், நூல்களில் பாண்டித்திய முள்ளவனாக இருக்கவேண்டும். அர்ச்சகத் தலைவன் மிகுந்த செல்வாக்குப் பெற்றிருந்தமையால், அரசர்களும் அவனை வீணாக எதிர்க்கமாட்டார்கள்.

14

சிறுவர், ஸ்திரீகளுக்கான பக்கங்கள்

CHILDREN'S AND LADIES' PAGES

ஹரிஹரன்

நாராயணவனம் என்ற ஊரில் ஹரிஹரன் என்ற ஒரு சிறுவனிருந்தான். அவனிடத்தில் அவன் தாய் தந்தையர்களுக்கு ப்ரியம் அதிகம்; மிகவும் செல்வமாய் வளர்த்தார்கள். அவனுக்குத் தகுந்தவயது வந்ததும், அடுத்த ஊரிலுள்ள பள்ளிக்கூடத்தில் கல்வி கற்கும்படி அனுப்பினார்கள். ஆனால் ஹரிஹரனுக்குப் படிப்பென்றால் பிடிக்கிறதில்லை. விளையாடுவதிலும் சோம்பேறியாய்த் திரிவதிலும் மிகவும் சந்தோஷம். ஆனாலும், மிகவும் கெட்டிக்காரப் பையன். எப்பொழுதும் சிரித்தமுகமாகவே யிருப்பான். ஹரிஹரன் என்றால் எல்லாச் சிறுவர்களுக்கும் மிகவும் ஆனந்தம். ஆட்டத்திற்கு முதலில் வந்துவிடுவானல்லவா?

இவனை அனுப்பிய பள்ளிக்கூடத்திற்கு வேலவர் என்ற உபாத்தியாய ரிருந்தார். அவருக்குக் குழந்தைகளைக் கண்டாலும் போதும். அவர்களைக் கூப்பிட்டுத் தட்டிக்கொடுத்து நல்ல வார்த்தைகளைப் பேசி, அவர்களுடன் விளையாடுதல் போலவேயே பாடங்களைச் சொல்லிக்கொடுப்பார். ஆனால் ஹரிஹரன் மாத்திரம் இவரிடத்தில் ஸஹஜமாய் இருக்கவில்லை. இவரிடம் பாடம் கற்றுக்கொள்வதில் ஹரிஹரனுக்குச் சற்றேனும் பிரியமில்லை. சற்றுநேரமாவது சிறு பிள்ளைகளுடன் விளையாட விடாமல் ஏதாவது பாடம் கேட்டுக்கொண்டே யிருப்பார்.

சில நாட்கள் நம் ஹரிஹரன் வழக்கம் போல் பள்ளிக்கூடம் போனான். ஒருநாள் அங்குபோக அவனுக்குப்ரியமில்லை. எல்லாருடனும் பள்ளிக்கூடத்திற்குச் சிறிதுதூரம் வரையில் சென்று ஒரு சுவர் மறைவில்சற்று நேரம் ஒளிந்துகொண்டிருந்து பிறகு திரும்பி ஓடிவந்தான். பட்சிகள் வெகு இனிமையாய்ப் பாடிக்கொண்டிருந்தன. புஷ்பங்கள் மலர்ந்து நல்ல வாசனை வீசின. ஆகாயம் நிர்மலமாய் இருந்தது. வயல்களில் நெற்கதிர்கள் வெகு அழகாய்ச் சாய்ந்து தலையாட்டிக் கொண்டிருந்தன. ஹரிஹரன் சோம்

பேறியாய்த் திரியலாமென்று ஓடினான். இவன் பத்தடி தூரம்போவதற்குள், ஒரு பெரியவர் நின்றுகொண்டிருந்தார். ஏதோ யோசனைசெய்துகொண் டிருப்பவரைப்போ லிருந்தது. இவன் ஓடிவருவதைக்கண்டு அவர் கூப்பிட்டார். அவன் ஏன் அப்படி ஓடிவரு கிறான் என்று கேட்க, ஹரிஹரன், தனக்கு வேலவரைப் பார்க்கக்கூடப் பிடிக்க வில்லையென்றும் ரொம்ப வேலை கொடுக்கி றார் என்றும் தான் விளையாடுவதற்கும் தூங்குவதற்குங்கூட விடுகிறதில்லை யென் றும் சொன்னான்.

"பையா நீ பயப்படவேண்டாம். நானும் உன்னுடன் உங்கள் வீட்டிற்கு வருகிறேன்" என்று அவன் கையைப் பிடித்து அழைத் துக்கொண்டு போனார்.

சற்றுதூரம் போனதும், ஓரிடத்தில் தாள் போரடித்து வைக்கோல் உலர்த்திக் கொண்டிருந்தார்கள். ஹரிஹரனுக்கு அதில் போய்க் குதித்து, கரணம்போட்டு விளையாட வேண்டுமென்று தோன்றியது. கிட்டேபோ னான். அங்கே வேலவர்போன்ற ஒருவர் இருந்து வேலை செய்துகொண் டிருந்ததையும் மற்றவர்களை அதட்டியும் நயமாகப்பேசி யும் வேலைவாங்கிக்கொண் டிருந்ததையும் கண்டான்; திடுக்கிட்டான். "அப்பப்பா அதோ வாத்தியார் இருக்கிறாரே! போனால் என்னைப் பிடித்துக்கொள்வார். நாம் அங்கே போகவேண்டாம்" என்றான். பெரியவர் "இல்லை இல்லை. இவர் வேலவரின் தம்பி. ஜாஸ்தி நிலம் இவருக்கிருக்கின்றது. இவர் உன்னை ஒன்றும் செய்யமாட்டார்" என் றார். பையன்: "வேண்டவே வேண்டாம். நாம் போகலாம்" என்றான்.

இருவரும் இன்னும் கொஞ்சதூரம் நடந்துபோனார்கள். அங்கு பெரிய வீடு ஒன்றிருந்தது. அதைச் சுற்றிலும் மர ஸாமான்கள் வைக்கப்பட்டிருந்தன. லொட், லொட், சர், சர் என்ற ஓசை வந்து கொண்டிருந்தது. ஹரிஹரன், "இந்த வேடிக்கையைப் பார்க்க வேண்டாமா? உளி, இழைப்புளி, வாச்சி இவைகளைக் கொண்டு வேலை செய்வது ரொம்பவும் வேடிக்கையாயிருக்கு மல்லவா? நானும் இந்த மாதிரி விளையாடவேண்டும்" என்று சொல்லிக்கொண்டே அவ்வீட்டு வாசற்படிக் குள் நுழைந்தான். அங்கே சிலபேர் செதுக் கிக்கொண்டும், சிலர் இழைத்துக்கொண் டும் தச்சுவேலை செய்து கொண்டிருந் தார்கள். இவர்களுக்குப் பின்னால் மட் டப் பலகையும் சுற்றுநூலையும் கையில் வைத்து, மர அளவுகளை எடுத்துக்கொண்டு ஒருவர் உரத்த குரலில் அதிகாரம் செலுத் திக் கொண்டிருந்தார். இவரைக் கண்டது தான். ஹரிஹரன் பின்னுக்கு வாங்கினான். 'அம்மாடி; இங்குகூட வாத்தியார் வந்திருக் கிறாரே! என்னைக் கூட்டிக்கொண்டு போய் விடுவார். நாம் இங்கு போகவேண்டாம். போகலாம்' என்று ஆரம்பித்தான். "குழந் தாய், இவர் உன் வாத்தியார் அல்ல, அவ ருக்கு இன்னொரு தம்பியிருக்கிறார். அவர் தச்சுவேலை செய்கிறார். அவர்தான் இவர். உன்னை ஒன்றும் செய்யமாட்டார். பயப் படாதே!" என்றார்.

ஆனாலும் ஹரிஹரன் "அவரைப் பார்த் தாலே பயமாயிருக்கிறது. நாம் போகலாம்" என்றான். அப்படியே மறுபடியும் கொஞ்ச தூரம் போனார்கள். அங்கே ஒரு வீடு தோ ன்றிற்று. வெளியில் 'விளையாட்டுச் சாமான் கள்—வெகு நயம்—வந்து பார்க்கலாம்— வெகு நயம்' என்று தடித்த எழுத்தில் போட்ட விளம்பரப் பலகை ஒன்றிருந்தது. "தாத்தா, இங்கே போய்ப் பார்க்கலாமே! பொம்மை பண்ணுகிறார்களாமே! நன்றாயி ருக்குமோ இல்லையோ?" என்றான் ஹரிஹ ரன். இருவரும் அப்படியே உள்ளே நுழைந் தார்கள். அதிசயம் அதிசயமாய் விளையாட் டுச்சாமான்கள், கப்பல், புகைவண்டி, மோ டார் வண்டி, ஏரோப்ளேன், கரடி, புலி, ஸிம்ஹம், யானை, குதிரை முதலிய அநேக வகை விளையாட்டுக் கருவிகள் வைத்தி ருந்தன. ஹரிஹரன் ஒன்றொன்றாய்ப் பார்த்துக்கொண்டே வந்தான். இவை களைச் செய்யும் இடத்தைக் கண்டான். அநேகம்பேர் வெகு சுறுசுறுப்பாய் வேலை செய்துகொண் டிருப்பதையும், இவர்களுக் குப் பின்னால் உயர்ந்த மேடையின்மேல் ஒரு வர் மெழுகினால் அழகான பொம்மை செய்து கொண்டிருப்பதையும் கண்டான். பைய

னுக்கு உதறல் எடுத்தது. தன்னுடன் கூடவருகிறவரது கையை இறுகப்பிடித்துக் கொண்டு, "தாத்தா, பார்த்தது போதும் போதும். அதோ எங்கள் வாத்தியார் வந்து விட்டார்; என்னை இப்பொழுது விடவே மாட்டார். நாம் போய் விடலாம்" என்ருன். "தம்பி, நீ பயப்படாதே, இவர் உங்கள் வாத்தியாரின் மற்ருெரு ஸஹோதரர்; இவர் பொம்மைகள் செய்வதிலும் சித்திரங்கள் எழுதுவதிலும் கெட்டிக்காரர்" என்ருர். அதற்குள் பையன் "அதெல்லாம் எனக்கு ஒன்றும் தெரியாது. நாம் இங்கிருக்கவே வேண்டாம்" என்று கட்டாயம் செய்தான். ஆகவே, அந்த வீட்டைவிட்டு அவர்கள் வெளியேறி மறுபடியும் வழி நடந்தார்கள். அங்கு சிலர் பஜனை செய்துகொண்டு போனுர்கள். மிருதங்கம், தம்புரு, பிடில், தாளம் முதலியவைகளுடன் ரொம்ப அழகாய்ப் பாடிக்கொண்டு போனுர்கள். இவர்களைப்பார்த்து ஹரிஹரனுக்கு ரொம்ப சந்தோஷம் வந்துவிட்டது. குதித்துக் குதித்துத் தலையாட்டலானுன். அவனுக் குண்டான ஆனந்தத்திற் களவில்லை. இதில் யார் பாடுகிருர்கள் பார்க்கவேண்டும் என்று தன்னுடன் வந்த பெரியவரைப் பார்த்து, "பஜனையில் பாடுபவரைப் பார்க்கலாம் வாருங்கள்" என்ருன். அவர் கூட்டிக் கொண்டு போனுர். மெதுவாகக் கும்பலை நீக்கிக்கொண்டு நடுவில் வந்து சேர்ந்தான். அங்கே யாரைப் பார்த்தான் தெரியுமா? தன்னுடைய வாத்தியாரே அங்கு பாடிக் கொண்டிருப்பதையும் மற்றவர்களைப் பாடும்படியும் தாளம் போடும்படியும் செய்வதைக் கண்டான். 'அப்பப்பா! இங்கும் எங்கள் வாத்தியார் வந்திருக்கிருரே! என்னைக் கோபித்துக் கொள்வாரே! நாம் போகலாம்' என்று மெதுவாய்ப் பெரியவருக்குச் சொல்லி நடுநடுங்கினுன். "குழந்தாய்! பயப்படாதே, இவரும் உன் வாத்தியாரல்ல. அவர் தம்பிகளில் ஒருவர்தான் இவரும். இவர் உன்னை ஒன்றும் செய்யமாட்டார். இவர் மிகவும் உழைத்து, பெரிய ஸங்கீத வித்வானுய்ப் பகவத் கீர்த்தனங்களைக் கானம் செய்துகொண்டு எல்லாரையும் பக்தி செய்யும்படித் தூண்டிவருகிருர்" என்ருர்.

ஹரிஹரன் ஒன்றையும் கேட்காமல், வெளியே அவரையும் வரும்படி அழைத்து வந்து, "தாத்தா, போதும்! எங்குபோனுலும் எனக்குப் பயமாயிருக்கிறது. பள்ளிக்கூடத்திற்கேபோய் வாத்தியாரிடத்தில் பாடம் படித்து வருகிறேன். இனிமேல் நான் வீண் விளையாட்டிலும் தூங்குவதிலும் காலத்தைக் கழிக்கிறதில்லை. பள்ளிக்கூடம் போக எப்படி வழி?" என்ருன். 'இதோ வழி!' என்று சொல்லி இரண்டடி நடந்தார். ஹரிஹரனும் அவர் கையைப் பிடித்துக் கொண்டே வந்தான். அவர் முகத்தைப் பார்த்தான். தன்னுடன் இவ்வளவு தூரம் வந்தவர் தன் வாத்தியார் வேலவர் என்பதைக் கண்டான். அவன் முகம் வெளுத்தது. வேலவர், 'குழந்தாய், பயப்படாதே; நன்ருய் நீ உழைத்து வேலைசெய்தால் உன் விளையாட்டும் எவ்வளவு நன்ருயிருக்கும்! நீ எப்பொழுதும் சுறுசுறுப்பாய் இருப்பதைப்பற்றிச் சந்தோஷம். சோம்பேறியாய் மாத்திரம் இராதே' என்று புன்சிரிப்புடன் சொல்லித் தட்டிக்கொடுத்தார். அன்று முதல் ஹரிஹரன் சோம்பேறியாய்ப் பள்ளிக்கூடம் போகாமலிருந்ததாக நான் கேள்விப்படவேயில்லை.

கே. எஸ். வீராஸ்வாமி அய்யர், B.A., L.T.

The Hon'ble Mr. P. Ramanathan, Colombo, writes.—
* * I have always thought highly of the work done by you and your colleagues in this Monthly Magazine. The articles appearing in it are carefully considered and **written in simple and chaste Thamil**. National ideals and the duty of speaking and writing Thamil without any admixture of foreign terms and foreign modes of thought are consistently held up to your readers. Just as cultured Europeans desire to speak and write their respective language with purity, we Thamils should speak and write our language without thinking in English and translating into Thamil the idioms and other turns of expression appropriate to the Engiish * * I wish you success and prossperity in your endeavour to enlighten and uplift the people.

***

The Madras Mail *writes.*—* The Periodical *has been in the front rank of Tamil Magazines and has always been known for the excellent and varied literature* religious, scientific, educational and general which it has been giving ever since its establishment several years ago. *Educational authorities have spoken of it in terms of approbation* and the annual volume which is handsomely got up, is fit for a prize book in boys' and girls' schools of Elementary and Secondary Grade.

பிரபஞ்ச வர்த்தமானம்

NEWS OF THE WORLD

சென்ற மாதம் யுத்த விஷயமாக எழுதியது முதல், நமது நேசத் துருப்புகளுக்கு ஜயத்தின்மேல் ஜெயமாக வந்து கொண்டிருப்பதைக் கேட்கச் சந்தோஷ முண்டாகின்றது. மேற்கரங்கத்தில் தளகர்த்தர்கள் ஜாப்ரி, ஹேக், கிழக்கரங்கத்தில் பேர்ட்சிகாப் கடோர்ஞ என்பவர்கள் விடா முயற்சியோடும் அபூர்வமான சாமர்த்தியத்தோடும் போர்புரிந்து வெற்றி பெறுகின்றனர். ஐந்து மாதங்களுக்கு மேலாகவே, ஜர்மானியர், வர்டேன் முன்னர் நின்றபோதிலும், பிரஞ்சுக்காரர், சத்துருவைத் தூரத்திலேயே நிற்கும்படி செய்துகொண் டிருக்கின்றனர். இதன் பயனாக எண்ணிறந்த போர்வீரர்கள் மாண்டுபோயினர். இருந்தாலும், நேசத் துருப்பின் தளகர்த்தர்கள் ஜயம் தங்களுடையதென்று நிச்சயமாக நம்பியிருக்கின்றனர். நீரிலும் ஆகாயத்திலும் எதிரிகள் தலை காட்டாமல் ஒளிந்துகொள்ளும்படிச் செய்வதற்கு நம்மவர்களின் கப்பல்களும் ஆகாய விமானங்களும் விழிப்பா யிருக்கின்றன.

ருஷியர்களுக்கு நல்ல ஜயகாலம். சென்ற விடமெல்லாம் வெற்றி. பிடித்துக்கொண்ட யுத்த தளவாடங்களுக்கும் போர்க் கைதிகளுக்கும் அளவில்லை. ஜூன், ஜூலை மாதங்களுக்குள் ருஷியர்கள் சுமார் மூன்றுலக்ஷம் கைதிகளைப் பிடித்தனரென்று மதிப்பிடப் பட்டிருக்கிறது. கீழ் கலீஷியாவிலுள்ள முக்கியமான பிரதேசங்கள் அவர்கள் கைவசமாயின. ஜப்ஜோனிட்ஸா என்னும் கணவாயும் பிடிபட்டுப் போயிற்று. இம்மாதிரி நல்லதெசை இருக்குமானால், அதி சீக்கிரத்தில் ருஷியர்கள் பரத் நதியைத் தாண்டி பூடாபெஸ்த் வாசலுக்கு வந்துவிட ஏதுவுண்டு.

இதாலியர்கள் இப்போது டிரண்டினோ இஸான்ஸோ என்னும் இடங்களைப் பிடித்துக்கொண்டனர். டிரீஸ்ட் நகரையும் பிடித்துக்கொண்டால், ஆஸ்திரியரின் பலம் முறிபட்டுப்போம்.

இது காறும் யுத்த தளவாடங்களின் விற்பனையால் அதிகலாபத்தையடைந்த ருமேனியாவும் நேசத் துருப்புகளின் பக்கம் சேர்ந்து கொண்டது. ஆகவே, யுத்தம் சீக்கிரத்தில் முடிவடையுமென்று பார்க்க இடமுண்டாகிறது. ஆனால் பிடிவாதப் பேய்கொண்ட ஜர்மானியர் இன்னும் எவ்வளவுகாலம் வீண் போர் புரிவாரோ அறியோம்.

ஆர்மீனியாவில் ருஷிய கர்லாக் போர்வீரர்கள் துருக்கர்களை வெருட்டிவிட்டினர். பாரஸீகத்தில் ஜர்மானிய கலகம் இல்லாமல் செய்யப்பட்டது. ஆப்கானிஸ்தானத்தில் அவர்கள் காரியம் பலிக்கவில்லை. அமீர் எப்போதும் ஆங்கிலேயர் பக்கமே இருக்கிறார்.

துருக்கியர்கள், 18,000 போர்வீரர்களைச் சேர்த்துக்கொண்டு ஸூயஸ் வாய்க்காலைத் தகர்க்க எண்ணியதும் பிரயோசனமில்லாது போயிற்று. எகிப்து தேசத்திலுள்ள நமது சேனைகள் அவர்களைத் துரத்திவிட்டன.

* * *

அமெரிக்க ஐக்கிய மாகாணங்களில் சென்ற ஒருவருஷமாக சட்டம் ஒன்று அனுஷ்டானத்திலிருந்து வருகிறது. அதன்படி, அபின், மோர்பைன், கோகைன் என்னும் மயக்க மருந்துச் சரக்குகள், பதிவுசெய்துகொண்ட வைத்தியர்களுக்கும், வியாபாரிகளுக்குந்தான் விற்கப்படும். வைத்தியர்கள் கொடுக்கும் சீட்டில் நோயாளிகளுடைய பெயர், விலாஸம் முதலிய விவரமும், மருந்தின் அளவும் குறிப்பிடப்பட வேண்டும். பழைய மருந்தையே பெறவேண்டுமானாலும் வைத்தியர்களிடமிருந்து புதிதாகச் சீட்டுப் பெறவேண்டும். சிற்சில வைத்தியர்களுக்கு மட்டும் இந்தச் சட்ட விதிகளினின்றும் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் நிவாரணைகளை அடியோடே எடுத்துவிடலாமாவென்றும் அதிகாரிகள் ஆலோசனை செய்துகொண் டிருக்கிறார்கள்.

இம்மாதிரிச் சட்டமொன்று இந்தியாவில் அனுஷ்டானத்துக்கு வருமானால், நமது நாட்டுக்கு க்ஷேமமென்று தடையின்றிக் கூறலாம். அபினும், கோகைனும் ஜனங்களுக்குச் செய்யும் தீமைகளுக்கு அளவே

யில்லை. அபினை யார் வேண்டுமானாலும், எவ்வளவு வேண்டுமானாலும் வாங்கலாம். கோகைன் விஷயத்தில் ஒரு வைத்தியருடைய சீட்டுப் போதும். நமது நாட்டில் கஞ்சாவினால் உண்டாகும் குற்றங்கள் அநந்தம். இவ்வித மருந்துச் சரக்குகள், நமது ஜனங்களுடைய தேகாரோக்கியத்தைக் கெடுக்கின்றனவல்லாமல், அவர்களுடைய நடத்தையையும் சீர்குலைக்கின்றன. அமெரிக்க சட்டத்தைப்போல் நமது நாட்டிலும் ஒருசட்டம் ஏற்படவேண்டுமென்பதற்காக யாரேனும் பாடுபட மாட்டாரா? இம்மருந்துச் சரக்குகளால் துரைத்தனத்தாருக்கு ஏராளமான ஆதாயம் கிடைக்கிறபோதிலும், தேச க்ஷேமத்தை முன்னிட்டு, லாபத்தைக் கருதாது, சட்டத்தை ஏற்படுத்திப் புண்ணியத்தைக் கட்டிக்கொள்ளலாம்.

* * *

சட்ட சபைகளிலும், ஜில்லா, தாலூகா போர்டுகளிலும் ஜாதிபற்றிய பிரதிநிதித்வம் வேண்டுமென்று கேட்பது பிழையென்பதை பஞ்சாப், பம்பாய் துரைத்தனத்தார்கள் தெரிந்துகொண்டிருக்கின்றனர். நாடு க்ஷேமத்தை யடையவேண்டுமானால், ஜன ஒற்றுமை அவசியம் வேண்டும். "எத்தால் வாழலாம்? ஒத்தால் வாழலாம்," என்னும் பழமொழியை நாம் அனுஷ்டானத்திற்குக் கொண்டுவரவேண்டும். ஒரு ஜாதி முக்கியமானதென்றும், அதற்குப் பிரதி நிதித்வம் கொடுக்கவேண்டுமென்றும் கூறுவது அந்த ஜாதிக்கும் மற்றைய ஜாதிகளுக்கும் விரோதத்தைக் கிளப்பிவிடுகின்றது. பிரதிநிதிகளில் ஜாதிவித்தியாசம் பாராட்டாமல் உழைப்பவர்கள் பலரிருக்கின்றனர். முகம்மதியராகவிருந்தும், இந்துக்கள் விஷயத்தில் பாடுபட்ட பிரதிநிதிகளும், இந்துக்களாகவிருந்தும் முகம்மதியர் விஷயத்தில் பாடுபட்ட பிரதிநிதிகளும் பலர் இருக்கின்றனர். பிரதிநிதிகளை மதிக்கவேண்டியது அவர்களுடைய வேலையினாலேயேயன்றி, ஜாதியினாலன்று. இவ்வாறன்றி, ஜாதிபற்றியே பிரதிநிதித்வம் கொடுப்பதாகவிருந்தால், ஜாதிபேதம் வெகுவாக மலிந்திருக்கிற நமது நாட்டில் அது எவ்வளவுதூரம் சாத்தியமாகும்?

* * *

கடற் பிரயாணம் கூடாதென்று விதித்த தர்ம சாஸ்திரத்தை யொட்டி, வர்ணாச்ரம சபைக்கூட்டத்தில் ஒரு தீர்மானம்கொண்டு வந்தது நமது ஞாபகத்திலிருக்கிறது. என்றாலும், "திரைகடலோடியும் திரவியம்தேடு" என்ற மூதுரையை அனுசரித்து, நம்மவர்களில் சிலர், வயிற்றுப் பிழைப்புக்காக அந்நிய நாடுகளுக்குச் செல்கின்றனர். என்றாலும், இந்தியர்கள் நுழையக் கூடாதென்று சட்டச்சுவர் எழுப்பிய நாடுகளில் அமெரிக்காவும் ஒன்றாகிவிட்டதென்பதைக் கேட்க எவர் தான் வருந்தார்கள்? இந்தியர்கள், ஆரியர்கள் தாமென்றும், அவர்களுடைய பாஷையான ஸம்ஸ்கிருதம் ஐரோப்பிய பாஷைகளோடு ஒற்றுமைப்பட்டதென்றும்,ஐரோப்பியர்கள் நாகரீகமடைவதற்குப் பல நூற்றாண்டுகள் முன்னாலேயே இந்தியர்கள் நாகரீகத்தில் மேன்மை யடைந்திருந்தனரென்றும் சரித்திர பூர்வமாக அமெரிக்கர்களுக்குத் தெரியும். என்றாலும், "இந்தியர்கள் நுழையக் கூடாது" என்ற விதி, குடி யரசு நாட்டில் முதன்மை பெற்றதினின்று ஏற்பட்டதுதான் ஆச்சரியம். ஜப்பானியர்களுக்கும் இந்தத் துர்த்தெசை ஏற்படும் போலிருந்தது. ஆனால் அது ஜப்பானிய ஸ்தானாதிபதியால் நீங்கிற்று. நமக்கோ அப்படிப்பட்ட பாக்கியமில்லை. கவிச் சிரேஷ்டரான ரவீந்த்ர நாத் டாகூர் அமெரிக்காவுக்குப் போகும் காலத்தில் இவ்விஷயமாக ஏதாவது நற்காலம் பிறக்குமா?

* * *

அமெரிக்காவிலுள்ள நயகாரா நதி வீழ்ச்சியைப்பற்றி நேயர்கள் அறிந்திருக்கலாம். சுமார் 167 அடி உயரத்திலிருந்து விழுந்து கீழே ஓடும் நீர்ப்பரப்பைத் தாண்டிப் போவது அசாத்தியமாக விருந்ததென்பதைச் சொல்ல வேண்டியதில்லை. இதை நிவர்த்திக்க ஒரு ஸ்பானிஷ் என்ஜினியர் முன் வந்து மேலே தந்திக் கம்பிகளைப் போட்டு அதில் தொட்டில் போன்ற வண்டியைத் தொங்கவிட்டு, யந்திரத்தினால் ஒரு கரையிலிருந்து மற்றொரு கரைக்குப் போகக்கூடிய சவுகரியத்தைச் செய்திருக்கிறார். பிகுவாக இழுத்துக் கட்டிய ஆறு கம்பிகளில் தொட்டில் தொங்குகிறது. கம்பிகளில் பாரம் சம

மாக விருக்கும்படி, தானே சரிக்கட்டிக் கொள்கிற பாரம் ஒரு முனையில் அமைக்கப் பட்டிருக்கிறது. கம்பிகள் ஒன்றோடொன்று சம்பந்தப்படுவதில்லை. ஆதலால், தப்பித் தவறி ஒரு கம்பி அறுந்தாலும், மற்றவை கள் தொட்டிலைத் தாங்கும்; சேர்ந்தாற்போல இரண்டு கம்பிகள் அறுபட மாட்டாவாம். தொட்டிலில் 24 பேர் உட்காருவதற்கும் 20 பேர் நிற்பதற்கும் இடவசதி உள்ளது. ஒரு கரையிலிருந்து மற்றொரு கரைக்கு $4\frac{1}{2}$ நிமிஷத்தில் போகலாமானாலும் இப்போது 6 நிமிஷம் செல்கிறது. மிகுதியாகத் தழைந்த போதும் கூட, தொட்டிலானது நீர்மட்டத்துக்கு 148 அடி மேலாகவேயிருக்கும். மனிதனுடைய மூளை வன்மைக்கு வேறு உதாரணம் வேண்டுமா?

* * *

சென்னைச் சர்வகலாசாலைச் சங்கத்தார் கூடிய மீட்டிங்கொன்றில் ஸ்ரீமான் ஜி. ஏ. நடேசன் அவர்களுடைய பிரேரேபணையின் பேரில் கல்கத்தாவிலுள்ள டாக்டர் ஜகதீச சந்திர வஸு, டாக்டர் ப்ரபல்ல சந்திர ராய், பூனாவாசியான புரோபஸர் ரகுநாத புருஷோத்தம பரஞ்சிபே இவர்களைக்கொண்டு சென்னையில் அவரவர் உழைத்துவரும் விஷயமாகப் பிரசங்கங்கள் செய்ய வேண்டிக்கொள்ள வேண்டுமென்று தீர்மானிக்கப்பட்டது. டாக்டர் வஸு பிரபல சாஸ்திரஜ்ஞர்; அசேதனத்துக்கும் உயிரிருக்கிறதென்று நிரூபித்தவர். ஐரோப்பா அமெரிக்காகண்டங்களில் தமது கொள்கையை நிதர்சனப்படுத்திப் புகழடைந்தவர். டாக்டர் ராய், ரஸாயன விஷயத்தில் பாடுபடுபவர். பரஞ்சபே, கணித சாஸ்திர விற்பன்னர். இவர்களுடைய பிரசங்கங்கள் நமக்கு இன்பத்தையும் ஞானத்தையும் ஒருங்கே ஊட்டுமென்பதற்குத் தடையில்லை.

ஆங்கிலர் சரித்திரம்
English History

அங்கிலோ ஸாக்ஸன் ஜாதியார்
Anglo—Saxons

இப்பொழுது டென்மார்க் என்றழைக்கப்படும் தேசத்திலும், எல்பு நதிக்கரையிலும் ஜர்மானிய ஜாதியார்கள் குடியிருந்தார்கள். இவர்களை ஜுடர்கள், ஸாக்ஸர்கள், ஆங்கிலர்கள் என மூன்று ஜாதியார்களாகப் பிரிக்கலாம். ஆங்கிலர்களிடமிருந்தே ப்ரிடனுக்கு இங்கிலாந்து என்ற பெயர் வந்தது. ரோமர்கள் இங்கிலாந்தைக் காத்துவந்ததினால், ப்ரிடன்களுடைய வீரகுணங்களெல்லாம் மறைந்துபோயின. வேறு தேசத்தாருக்கு அடங்கி வந்ததால், ஒன்று கூடி ஒரு கார்யத்தை முடிக்கும் பழக்கம் இல்லாமற் போயிற்று. இதனால், ரோமர்கள் இங்கிலாந்தை விட்டுச் சென்ற பிறகு, ப்ரித்தானியர் வேறு தேசத்தாரின் படையெழுச்சியில் தோல்வி யடைந்தனர். முற்சொன்னபடி இந்த ஜாதியார்கள்பிரித்தானியாவின்மீது படையெடுத்துக் குடியேறஆரம்பித்தார்கள். இவர்கள் ப்ரிடன்களை ஜயித்த பிறகு, சிறு ராஜ்யங்களை ஏற்படுத்திக்கொண்டார்கள். இவைகளில் முக்யமான ராஜ்யங்கள் நான்கு. அவைகளுக்கு நார்த்தம்பிரியா, மேர்ஸியா, வெஸ்ஸெக்ஸ், கேண்ட் என்று பெயர். இன்னும் அநேக சிறிய ராஜ்யங்களுமிருந்தன. இந்த ராஜ்யங்களின் அரசர்கள் அடிக்கடி தங்களுக்குள்ளேயே சண்டை செய்துகொண்டனர். அதனால் சிறு ராஜ்யங்களெல்லாம் மறைந்துவிட்டன. பலம் அதிகமான ராஜ்யங்கள் மாத்திரமே மிகுந்தன.

ஆங்கிலேயர் கிறிஸ்தவர்களானது

மத்ய தரைக்கடலின் கிழக்குப் பாகத்தில் பலஸ்தீன என்று ஒரு தேசம் இருக்கிறது. அங்கே ஸுமார் 1900 வருஷங்களுக்கு முன் இயேசு கிறிஸ்து என்று நல்லவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் ஜனங்களுக்காக மிக

வும் கஷ்டப்பட்டார். ஆனால் அந்தக்காலத்து மனிதர்கள் அவரை வெறுத்தார்கள். 'கலகக்காரன்' என்று சொல்லி அவரை சிலுவையி லறைந்து கொன்றுவிட்டார்கள். அவருடைய சிஷ்ர்களுக்கு அதாவது அவருடைய கொள்கைகளைப் பின் பற்றினவர்களுக்குக் கிறிஸ்தவர்கள் என்று பெயர். கிறிஸ்து நல்ல வழியை உபதேசித்ததால் பலர் கிறிஸ்தவர்களானார்கள்.

ஸீஸர் இங்கிலாந்தின்மேல் படையெடுத்து 50 வருஷங்களானபின் கிறிஸ்தவ மதம் ரோம ராஜ்யத்தில் பரவிற்று. ரோம் நகரத்தில் கிறிஸ்தவர்களின் முக்ய குருவான போப் என்பவர் வசித்தார். போப் என்பவர்கள் மிகவும்நல்லவர்கள். இவர்கள் எல்லாஸுகங்களையும் விட்டு விட்டு, கல்யாணஞ் செய்துகொள்ளாமல், மற்றவர்களுக்கு நன்மை செய்து வந்தார்கள். அதனால் கிறிஸ்தவர்களெல்லாரும் அவர்களைக் கொண்டாடி வந்தார்கள்.

கிறிஸ்தவ குருக்களில் மிகச் சிறந்தவரான கிரிகரி என்பவர் சிறுவராயிருக்கும்போது ஒருநாள் ரோம் நகரத்துச் சந்தை வழியாகப் போய்க் கொண்டிருந்தார். அக்காலத்து வழக்கப்படி பல அடிமைகள் விற்பனைக்காக அங்கு நிறுத்தப்பட்டிருந்தார்கள். ஆங்கில அடிமைகளும் அங்கிருந்தனர். இவர்களுடைய சிறந்த உருவமும், சிவந்த உடலும், நீண்ட பொன்னிறமான கேசமும் பார்ப்பவர்கள் மனதை ப்ரமிக்கச் செய்தன. கிரிகரி அவர்களைப் பார்த்து "நீங்கள் யார்?" என்று வினவ "நாங்கள் ஆங்கில்ஸ்" என்றவர்கள் மறுமொழி கூறினார்கள். "நீங்கள் ஆங்கில்ஸ் அன்று; 'எஞ்ஜில்ஸ்' ஆவீர்" என்று சொன்னார். 'எஞ்ஜில்ஸ்' என்பதற்கு 'தேவதூதர்'—தேவலோகத்தைச் சேர்ந்தவர்களென்று பெயர். பிறகு கிரிகரி அவர்களுடன் பேசி அவர்களுக்குக் கிறிஸ்துவைப்பற்றி ஒன்றும் தெரியாதென்று அறிந்துகொண்டார்.

ஆங்கிலர்களை கிறிஸ்தவர்களாக்க வேண்டுமென்னும் எண்ணம் கிரிகரிக்கு உண்டான போதிலும் அதை உடனே நிறைவேற்ற முடியவில்லை. தான் ப்ரதம குரு (போப்பு) ஆனபோது அகஸ்தீன் என்னும் ஸந்யாஸியை, சிலத் துறவிகளோடு ப்ரிடனுக்கு அனுப்பினார். கிறிஸ்தவ மனைவியை விவாஹம் செய்துகொண்ட கெண்ட் தேசத்து அரசனுடைய ஜனங்களை முதலில் இவர்கள் கிறிஸ்தவர்களாக்கினார்கள். பிறகு கிறிஸ்தவ மதம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பரவிற்று.

ஆல்ப்ரட் மஹா அரசர்.

ஆங்கிலர்கள் இங்கிலாந்தில் குடியேறின சிறிது காலத்தில், பல சிறு ராஜ்யங்கள் ஏற்பட்டன. அவைகள் ஒன்றோடொன்று யுத்தம் புரிந்துகொண்டிருந்தன. இதனால் பலம் மிகுந்த ராஜ்யங்களே சிறு ராஜ்யங்களை வென்று மிகுந்தன. இவைகள் ஏழென்றுசொல்லப்படும்: கேண்ட், வெஸ்ஸெக்ஸ், மேர்ஸியா, நார்தம்ப்ரியா, கீழ் ஆங்கிலியா, எஸ்ஸெக்ஸ் முதலியவைகளாம். இவைகள் ஒவ்வொன்றும் சிற்சில காலங்களில் மற்ற ராஜ்யங்களின்மீது ஏகாதிபத்தியம் செலுத்தி வந்தன. ஆனால் இம்மாதிரியான காலங்களும் மிகக் குறைந்தவையே.

வெஸ்ஸெக்ஸ் ராஜ்யம் எக்பர்ட்டின் கீழ் சிறந்து விளங்கியது. அவன் மற்ற ராஜ்யங்களை ஜயித்து நாட்டை செம்மையாக ஆண்டு வந்தான். ஆனால் அவன் காலத்திலேயே புதியகஷ்டம் ஒன்றுதோன்றியது: ஐரோப்பாவின் படத்தை எடுத்துப் பார்ப்பீர்களாயின், ஹாலண்டுக்கு வடக்கே டென்மார்க்

விசேஷக் குறிப்புகள்

NEWS AND NOTES

ஜப்பானுடைய தீக்குச்சி வியாபாரம்.—1915-16ம் வருஷத்தில் இந்தியாவில் இறக்குமதியான 182 லக்ஷம் குரோஸ் தீப்பெட்டிகளில் 152 லக்ஷம் குரோஸ் தீப்பெட்டிகள் ஜப்பானிலிருந்தே வந்திருக்கின்றன.

***

ஜேர்மனியிலுள்ள வாலிபர் தொகை.—1914-வது வருஷம் டிசம்பர் மாதத்தில் ஜெர்மனியில் 17 முதல் 18 வயது வரையில் 6,74,585 வாலிப ரிருந்தனர்; 1915 வது வருஷம் டிசம்பர் மாதத்தில் அவ்வாறு சுமார் 6,91,274 வாலிப ரிருந்தனரென்று கணக்கெடுக்கப்பட் டிருக்கின்றது.

(111-ம் பக்கத்தொடர்ச்சி.)

என்ற தேச மிருக்கும். அங்கு டேன்ஸ் என்னும் ஜாதியார் வசித்திருந்தனர். இவர்கள் ஆங்கிலருக்கு உறவினர்கள். ஆங்கிலர்களைப் போலவே தைர்யமும், திடமும் பொருந்தியவர்கள். இவர்கள் இங்கிலாந்து தம் தேசத்தைவிடச் சிறந்தது, ஸௌக்யமானது என்றறிந்து படையெடுக்கத் தொடங்கினார்கள். தாழ்ந்து நீண்ட தம் படகுகளில் வந்த இந்த டேன்ஸ் ஜாதியார் இங்கிலாந்தின் கீழ்ப்பாகத்தில் முதலில் குடியேற ஆரம்பித்தார்கள். பிறகு தெற்குக் கரையிலும் குடியேற ஆரம்பித்து வெஸ்ஸெக்ஸ் ராஜ்யத்தையும் எதிர்த்தார்கள். எக்பர்ட் அவர்களைத் தோற்கடித்த போதிலும், அவர்கள் அடிக்கடி படையெடுத்தனர். எக்பர்ட் இறந்தபிறகு அவனுடைய பேரன்மார்கள் அரசாண்டனர். அவர்களாலும் டேன்ஸுகளைத் தோற்கடிக்க முடியவில்லை. கடைசியில் ஆல்பிரட் காலத்தில்தான் வெஸ்ஸெக்ஸ் ராஜ்யம் முன்னிருந்த நிலைமையை யடைந்தது.

ஸிம்மாதனமேறியபோது ஆல்பிரட்டிற்கு 23 வயது. அவன் சிறுபிராயமுதல் படிப்பில் ஆசையுள்ளவனாக யிருந்தான். யுத்தஞ் செய்வதிலும் மற்றவர்களுடைய ஸுகத்தைநாடி அதற்காக உழைப்பதிலும் ஸந்தோஷங் கொள்பவன்.

மிஸ்டர் கில்மான்.—ரெவினியூ போர்ட் 4-வது மெம்பராயிருக்கும் கனம் மிஸ்டர் கில்மான், ஸர் ஹாரோல்ட் ஸ்டூவர்டுக்குப் பதிலாக கவர்னர் நிர்வாக சபை மெம்பராக நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார். அவர் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் ஜனரலாயும், பாரஸ்ட் இலாகா கமிஷனராயுமிருந்தவர். பொது நலப் பிரியரெனச் சொல்லப்படுகிறது.

***

இந்தியாவில் செய்யப்படும் சீமைச் சுண்ணம்பு பென்ஸில்.—கூர்ஜன்வாலாவில் (பஞ்சாப்) இந்திய சாக்பென்ஸில் கம்பெனி ஒன்றிருக்கிறது. அதில் சீமைச்சுண்ணம்பு குச்சிகள் (பல நிறமுள்ளவை) செய்யப்படுகின்றன. அவை அயல்நாடுகளில் செய்யப்படும் குச்சிகளுக்கு எவ்விதத்திலும் குறைவாயில்லையென்று சொல்லப்படுகிறது.

***

புனலூர்க் காகிதத் தொழிற்சாலை.—இதனை நமது கவர்ன்மெண்டார் ஒரு வருஷ காலமாகத் தமது வசத்தில் வைத்துக் கொண்டு நடத்தி வருகின்றனர்; இதில் 3,4 மாதங்களாகத்தான் வேலை நடைபெற்று வருகின்றது. அதில் பழுப்புக் காகிதமே செய்யப்பட்டு வருகின்றது. அதில் வெள்ளைக் காகிதமும் செய்யப்படுமாயின், நல்ல லாபத்தைக் கொடுக்கும்.

***

இந்தியாவின் ஏற்றுமதி இறக்குமதி.—இந்தியாவிலிருந்து 1915-1916-வது வருஷத்தில் சுமார் 192 கோடியே 52 லட்சம் ரூபாய் மதிப்புள்ள சாமான்கள் அன்னிய தேசங்களுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. அன்னியதேசங்களிலிருந்து சுமார் 131 கோடியே 34 லட்சம் ரூபாய்மதிப்புள்ள சாமான்கள் இந்தியாவில் இறக்குமதி செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. இந்தியாவின் ஏற்றுமதிச் சாமான்களுள் சுமார் 73 கோடியே 21 லட்சம் ரூபாய் மதிப்புள்ள பொருள்கள் கிரேட் பிரிட்டனுக்குச் சென்றிருக்கின்றன; இறக்குமதிச் சாமான்களுள் சுமார் 79 கோடி ரூபாய மதிப்புள்ள பொருள்கள் கிரேட் பிரிட்டனிலிருந்து இந்தியாவிற்கு வந்திருக்கின்றன.